

حالم (نمرہ احمد)

آٹھارہواں باب:

”چور اور جاسوس“

اس نے خواب میں دیکھا....

چمکتا فرش ہے....

اور دو پسیدہ سیاہ جوتوں میں مقید ہیں....

جوتے گیلے ہیں....

اور چند قطرے پانی فرش پہ بکھرا ہے....

دیکھتے ہی دیکھتے.... وہ جوتوں میں مقید پھر پیچھے کواٹھنے لگتے ہیں.....

گیلے جوتوں کے ریزے چیس چیس کی آواز آنے لگتی ہے....

وہ آواز.... وہ نحوست بھری آواز....

☆☆=====☆☆

کے ایل کے اس چھوٹے سے گھر کالان آج سونا سونا سا لگتا تھا۔ گھاس اور پھولوں کے باوجود خالی پن اور ویرانی ہر شے سے چلتی تھی۔ نہ کوئی مرغی تھی جو کسی آہٹ پہ کٹ کٹاتی ہو، نہ کوئی چوزہ تھا جو ادھر ادھر پھیدکتا ہو۔

ایڈم کی ایو برآمدے کے زینوں پہ بیٹھی گود میں ننھا گلار کئے کھرپے سے اس کی مٹی کو دھیرے دھیرے ہلا رہی تھی۔ پودا سوکھا ہوا لگتا تھا، اس لئے مٹی سخت تھی۔ وہ گاہے بگاہے پانی کا گھونٹ گیلے پہ اندھیلی اور پھر گیلی مٹی کو کھودنے لگتی۔ اس کے اسکارف میں لپٹے چہرے پہ ادا سی تھی۔ وہ جتنی خاموش تھی، عقب میں برآمدے میں بیٹھے داتن اور ایڈم اتنا ہی بول رہے تھے مگر عجیب بات تھی کہ ان دونوں کی گفتگو بویا گیلے میں پانی کی گرتی دھار کی آواز، کوئی شے اس گھر کے سنسان پن کو ختم نہیں کر پاری تھی۔

”میرادل نہیں مانتا ایڈم۔“

برآمدے کی کرسیاں آدھی دھوپ اور آدھی چھاؤں میں تھیں۔ داتن کی کرسی پہ سایہ تھا اور وہ فکر مندی سے سر فنی میں ہلاتی کہہ رہی تھی۔ ”میں وان فاتح کو شاید پسند نہ کرتی ہوں اور تالیہ کے لئے تو بالکل بھی نہیں (آواز جیسی ہوئی اور اس نے کانڈ رکھ دیئے اور تنجیدگی سے ایڈم کو دیکھا۔) مگر وہ یوں جھوٹ نہیں بول سکتا۔ وہ کسی آف شور کمپنی کا مالک نہیں ہو سکتا۔“

ایڈم کی کرسی دھوپ میں تھی۔ وہ ماتھے پہ ہاتھ کا چھبنا بنائے بیٹھا تھا۔ آج مسٹر سلیم ریٹی والے حلیے کے برعکس وہ ٹی شرٹ اور ٹراؤزر میں ملبوس، مغمو نظر آتا تھا۔

”برطرح سے چپک کر چکا ہوں‘ داتن۔ کانڈ اور بینکل ہیں اور یہ دستخط وان فاتح کے ہی ہیں۔“

”تمہارا دل کیا کہتا ہے؟“ داتن نے غور سے اس نوجوان کی اداس آنکھوں میں دیکھا۔

ایڈم نے گہری سانس لی‘ ماتھے سے ہاتھ ہٹایا اور دور لان کی ویران گھاس کو دیکھنے لگا۔

”میں جانتا ہوں کہ یہ کمپنی وان فاتح کی ہی ہے۔ مسئلہ یہ نہیں ہے۔ میری طرف سے چاہے وہ ایک کمپنی رکھیں یا ایک ہزار۔ مسئلہ یہ ہے کہ ان کی کمپنی اس فرم میں ہے جس کے راز افشاء کرنے کا وعدہ میں نے نیشنل میڈیا پہ کیا تھا۔“

”تم اپنے لئے پریشان ہو؟“

”کیا میں صرف اپنی پرواہ کرنے والا لگتا ہوں آپ کو؟“ وہ الٹا اس پہ خفا ہوا۔ ”اگر میں نے یہ فائل (اٹھا کے چند کانڈ دکھائے) چپک کر دی تو وان فاتح کی ساکھ تباہ ہو جائے گی اور پچے تالیہ مجھے کبھی معاف نہیں کریں گی۔ اور اگر (کانڈ واپس رکھے) میں اس فائل کو چھپا کے باقی تمام لوگوں کے راز افشاء کرتا گیا تو میں خود کو معاف نہیں کروں گا۔“

”کون سا غم زیادہ بڑا ہو گا؟“

وہ چپ ہو گیا۔ لان کے سارے پھول اور پتے خاموشی سے اس کے جواب کے منتظر تھے۔ ایسا ابھی تک زینوں پہ بیٹھی گیلے کی مٹی نرم کر رہی تھی۔

”پتہ ہے‘ داتن۔۔۔۔ مجھے ہمارے رسول اللہ ﷺ نے سکھایا ہے کہ انسان کو غم اور خوشی میں بات حق کی کہنی چاہیے۔ چاہے معاملہ کسی عزیز کا ہو یا دشمن کا۔ انسان کو حق کے لئے یکساں اسٹیئرڈ رُ سب پہ اپائی کرنا چاہیے۔ میں ہمیشہ سے وہ پرفیکٹ سچا مسلمان بننا چاہتا تھا۔ دشمنوں کی آف شور جائیداد کے کانڈ لیک کر دیئے تو ایڈم بن محمد کو لگا وہ وہی سچا مسلمان بن گیا ہے مگر دوست کی باری آئی تو اس نے جانا کہ یہ بہت مشکل کام ہے۔“

”آسان ہوتا تو سب کر لیتے۔“ داتن تلخی سے مسکرائی۔ ایڈم کی آنکھوں کے کنارے بھیگنے لگے۔

”مجھے چے تا یہ کا غم نہیں ہے۔ اپنا بھی نہیں ہے۔ غم صرف اس بات کا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہماری زندگیاں اتنی مشکل کیوں بنائی ہیں۔ میرے ہاتھ میں زمین میں چھپے خزانوں کے راز دے کر مجھے بچپن سے نصیحت کروائی گئی تھی کہ جب تمہیں ان خزانوں کا علم ہوگا تو تمہیں سچ بولنا ہوگا۔ قدیم ملاک میں یہ آسان تھا۔ جدید کے ایل میں بھی یہ آسان تھا۔ چاہے سائنس کے بندے مجھے ماریں یا امراء اور رؤساء رشوتوں کی پیشکش کریں میں سمجھتا تھا میں برتر غیب اور ہر دھمکی کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ مگر اپنے ہی ہاتھوں مجھے اپنے ایک دوست کی ساکھ کو برباد کرنا پڑے گا میں نہیں جانتا تھا۔“

”تو تم فیصلہ کر چکے ہو؟ تم یہ فائل پبلک کر دو گے؟“

ایڈم نے بے بسی سے اسے دیکھ کے شانے اچکائے۔ ”کیا ایڈم بن محمد کے پاس دوسرا کوئی آپشن ہے؟“

”اور اگر یہ فائل جھوٹی ہوئی اور تم ناحق کسی کی عزت سے جھیل گئے تو نقصان کا ذمہ دار کون ہوگا؟“

”داتن.... داتن.... جن سینکڑوں لوگوں کی فائز میں نے میڈیا پہ پیش کی ہیں ان میں سے ایک بھی میرے خلاف کورٹ نہیں گیا۔ خود کلائنڈ اینڈ لی کپنی بھی نہیں کیونکہ سب کو معلوم ہے یہ سچ ہے۔“ وہ بے بسی سے بولا تو داتن سوچتی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اور تم نے کہا کہ وہ تمہارا دوست ہے؟“

پہلی دفعہ ایڈم کے لبوں کو ایک زخمی مسکراہٹ نے چھوا۔

”سیاستدانوں کی یادداشت اچھی نہیں ہوتی۔ وہ بھول جاتے ہیں۔ مگر میں نہیں بھولا۔ قدیم ملاک میں ہم دوست ہی تھے۔“

”اسی لیے دوستوں اور دوسرے لوگوں میں انسان کو فرق کرنا آنا چاہیے ایڈم۔“

”آپ کہہ رہی ہیں کہ میں اس فائل کو چھپا لوں؟“ ایڈم نے بھنویں بھنچنے کے اسے دیکھا۔

”میں کہہ رہی ہوں کہ دوست دوست ہوتا ہے اور اس کو صفائی کا ایک موقع دینا چاہیے۔ تو کیوں نا تم ایک دفعہ اس معاملے کی دوبارہ سے تحقیق کرو۔“

”میں ساری تحقیق کر چکا ہوں۔ یہ فائل سچی ہے۔“

”جھوٹا تو تمہارا دوست بھی نہیں ہے ایڈم۔ ایک دفعہ پرانے وقتوں کی طرح اس سے مل بیٹھ کے بات کرنے میں کیا قباحت ہے؟“ داتن اب کے برہمی سے بولی۔ ”دوست کا اتنا حق ہوتا ہے کہ اس سے ایک دفعہ پوچھ لو۔ ہو سکتا ہے عصرہ نے یہ کمپنی دان فاتح کے نام پہ بنائی ہو۔ کمپنی بنانے کے لیے پاسپورٹ وغیرہ کی کاپی ہی چاہیے نا اور ایک دستخط؟ کیا عصرہ کسی بھی

بہانے سے فاتح سے یہ دونوں چیزیں نہیں لے سکتی؟“

ایڈم نے چپ ہو کے سر جھکا دیا۔ پھر اسی طرح تھوڑی سیٹھ پٹھ گرائے وہ آہستہ سے بولا۔

”وہ اب بی این کے صدر ہیں اور اب تو بچے تالیہ بھی نہیں ہیں جو مجھے اپائنٹڈ دلاو دیں۔ وہ ایک پرانے ہاڈی مین کی کتاب کی تقریب میں تو آ سکتے ہیں لیکن اس کو اپنے برابر بٹھا کے تفتیش کا حق نہیں دے سکتے۔ انہیں تو بھول چکا ہے کہ کبھی میں ان کا دوست تھا۔“

”تمہیں تو یاد ہے نا؟ اور جو انسان کو معلوم ہوتا ہے وہی اس کی مدد کر سکتا ہے۔“

ایڈم نے سر اٹھایا اور پچھلی مسکراہٹ کے ساتھ داتن کا چہرہ دیکھا۔ داتن کی آنکھوں میں امید تھی۔

”بچے تالیہ کا کچھ پتہ چلا؟“

”نہیں ایڈم۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ ٹھیک ہوگی۔ جب وہ واپس آنا چاہے گی، آ جائے گی۔“

”انہیں ہمیں ایک فون تو کرنا چاہیے تھا۔“

”میں نے اسے اسی میل کی ہے۔ روز کرتی ہوں۔ تم بھی کر لیا کرو۔ تالیہ اپنی مرضی کی مالک ہے۔ جب اسے بات کرنی ہوگی وہ کر لے گی۔ مگر ہم دونوں کو معلوم ہے کہ وہ جہاں بھی ہے آزاد ہے ورنہ وہ ان فاتح کے گھر وہ ایک پٹرنیز نہ بھجوا رہی ہوتی۔“

داتن کے لہجے میں تلخی گھل گئی۔ ایڈم کے چہرے کا زخمی پن مزید بڑھ گیا۔

”ان کو گورنمنٹ والے لگے قرار کر کے لے گئے“ اتنے کراسز میں وہ ہم دونوں کو بھول گئیں مگر فاتح صاحب کو نہیں بھولیں۔ وہ ان کے لیے زیادہ اہم ہیں۔“ وہ دیکھی دل سے بولا تھا۔ پھر چونکا۔ ”کیا پتہ ان پٹرنیز کی پے منٹ انہوں نے پہلے سے کر دی ہو۔“

”نہیں ایڈم۔ وہ ہر روز تازہ پے منٹ کرتی ہے اپنے کریڈٹ کارڈ سے۔ میں نے پتہ کر دیا تھا۔ برا مجھے بھی لگا مگر تالیہ اور فاتح مشکل حالات کے باوجود ایک دوسرے کو چاکلیٹس اور کوکو پھل کے تھنے دینا نہیں بھولتے۔“ وہ تلخی سے کہہ رہی تھی۔ ان سے ہٹ کے بیٹھی انہیں اب گلا اس کی جگہ پر رکھ رہی تھی۔ اس کی مٹی نرم ہو چکی تھی اور اس میں کھلا پودا نہا دھو کے تازہ لگنے لگا تھا۔ اس کے پتے پہلے چوڑے کھا جاتے تھے مگر ان کے مرنے کے بعد یہ پودا محفوظ ہو گیا تھا۔ اور اس کی شاخوں پہ ننھے ننھے پتے پھر سے پھونکنے لگے تھے۔

کسی ایک کی موت کسی دوسرے کی حیات تھی۔ ایک کا زوال دوسرے کا عروج تھا۔

☆☆=====☆☆

رات کی سیاسی دان فاح کی رہا کنگاہ پہ پھیلی تھی۔ باہر اور اندر خاموشی تھی۔ بچے سونے جا چکے تھے۔ فاح گھر نہیں آیا تھا۔ ایسے میں اسٹڈی کے اندر عجب اداسی چھائی تھی۔

دروازہ بند تھا اور کرسی کی دروازے کی طرف پشت تھی۔ اس پہ بیٹھی عصرہ کھڑکی کی طرف چہرہ کیے، مگ سے گھونٹ بھر رہی تھی۔

موسم قدرے ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ کے ایل میں سرما کی آمد آتی تھی اور یہ ایسا گرم اور پرجس خطہ ارض تھا کہ سرما کا مطلب ذرا سی ٹھنڈ کے سوا کچھ نہ تھا۔

عصرہ بال ڈھیلے جوڑے میں باندھے، کندھوں کے گرد ڈال لیٹے، کھڑکی سے نظر آتے نیم اندھیرا ان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کسی سیمینار سے آئی تھی اور میک اپ ابھی نہیں اتار تھا۔ مسکارا ذرا اچھيلا ہوا تھا اور کانوں میں موتی جگمگا رہے تھے۔ آنکھوں میں گہری سوچ تھی۔

”آپ نے مجھے کیوں مارا، می؟“

کھڑکی کے شیشے کے پار بالکونی میں اسے وہ کھڑی نظر آئی تھی۔

سفید فراق اور ہیر بینڈ والی بچی جس کے کپڑوں پہ خون لگا تھا۔ وہ بند شیشے پہ دونوں ہاتھ رکھے کھڑی، عصرہ کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”تم پھر آگئیں...!“ عصرہ نے اسی سکون سے گھونٹ بھر اور مگ پیچھے میز پر رکھا۔ نظریں آریا نہ پہ جمی تھیں۔

”تم تب آئی تھیں ہماری زندگی میں آریا نہ جب میں فاح کو چیتنے کی کوشش کر رہی تھی۔“ وہ سوگوار مسکراہٹ کے ساتھ بولنے لگی ایسے کہ آواز لبوں سے باہر نہ گئی مگر وہ جانتی تھی کہ آریا نہ سن رہی ہے۔

”میں نے اتنے ماہ اس کے ارد گرد پروانے کی طرح منڈلاتے گزارے اور پھر ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ اس کی زندگی میں تم بھی ہو۔ اس کے باپ کے جرم کی نشانی.... اس کی چھوٹی بہن جسے وہ زمانے سے بچاؤ چاہتا تھا۔ تب مجھے لگا کہ تم میری میڑھی ہو۔ میرا سب سے قیمتی ہتھیار۔ فاح کے دل تک پہنچنے کا راستہ۔“

”تو کیا ان کے دل تک پہنچ گئیں آپ؟“ بچی اپنا ہاتھ شیشے سے دکائے اندر جھانک رہی تھی۔

عصرہ نے سیٹ پہ ٹیک لگائی۔ اس کے چہرے پہ سکون تھا۔ نہ پریشانی نہ خوف۔ وہ شیشے کے پار آریا نہ پہ نظریں مرکوز کیے سوچ سوچ کے بولنے لگی۔

”کوئی کہتا ہے مرد کے دل کا راستہ معدے سے گزرتا ہے۔ کوئی کہتا ہے مرد کو قربانی اور وفا سے جیتا جاتا ہے۔ کسی کو لگتا ہے مرد کو جتنا نظر انداز کرو اتنا وہ قریب کھینچتا ہے۔ مگر میں تمہیں بتاؤں آریا نہ... چاہے مرد ہو یا عورت... سب کے دل کا راستہ دل سے ہی گزرتا ہے اور اس راستے پہ چلنے کی توفیق نصیب سے ہی ملتی ہے۔ کوشش سے نہ کسی کو خود سے محبت کروائی جاسکتی ہے نہ کسی کے پیچھے خود کو ردل دینے سے اپنے نصیب سے بڑھ کے اس کا پیار مل سکتا ہے۔ تم سے پہلے فاتح کو صرف ایک انسان سے محبت تھی۔ وہ تھا خود وان فاتح۔ تم آئیں تو اس محبت میں شریک ہو گئیں۔ تم چلی گئیں تو وہ پھر سے وہی narcissist بن گیا جو وہ ہمیشہ سے تھا۔ عصرہ محمود کو کہیں بھی نہیں تھی۔“

”آپ کے والد آپ کو منع کرتے تھے نا۔“

عصرہ کے لبوں پہ اداس مسکراہٹ بکھری۔

”میرے والد عقلمند انسان تھے اور تب مجھے غلط لگتے تھے۔“ اس نے سر سیٹ کی پشت سے ٹکا دیا اور اوپر چھت سے لٹکتے ریڈنگ لیپ کو دیکھنے لگی۔

”مگر ان کا تجربہ درست تھا۔ میری ریافتیں بے سود تھیں۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اسٹڈی کی کرسی پہ بیٹھی خود سے باتیں کر رہی تھی۔

”میں نے اس ایک آدمی کے پیچھے سب چھوڑ دیا۔ اپنے باپ کی ناراضی مول لی۔ اس کی بہن کو اپنی بیٹی بنایا۔“ وہ اپنے سو دو زبان گن رہی تھی۔ اسے سب انگلیوں پہ یاد تھا۔ ”میں نے اپنا کیریئر چھوڑا۔ ایک وکیل سے ایک ہاؤس وانف بنی۔ اس کے لئے امریکہ بھی چھوڑ دیا۔ سیاسی بیوی بھی بنی اور سیاسی ایکٹوسٹ بھی۔ اس کے بچے بھی پالے۔ ملائیشیا آ کے خود کو ایک آرٹ کلکٹر کے طور پہ بھی منوایا۔ میں نے وان فاتح کی بیوی کا کردار کتنی محنت سے نبھایا اور اس نے مل بھر میں تالیہ مراد کو میرے برابر لاکھڑا کیا؟ غلطی کہاں ہوئی؟ آریا نہ؟“

کھرکی میں کھڑی بچی نے انگلی سے دستانہ دی۔ ٹھک ٹھک۔ عصرہ نے آنکھیں کھولیں اور ہالکونی کے شیشے کو دیکھا۔ خون آلود سفید فراک والی بچی وہیں تھی۔ اس کی سانسوں کی بھاپ نے شیشے کو دھندلا دیا تھا۔ دھند کے پار نظر آتے آریا نہ کے چہرے پہ مسکراہٹ تھی۔ اور مسخر بھی۔

”اتنی ریاضتوں کے بعد بھی ڈیڈ کی محبت نہیں ملی آپ کو۔“

”کہانا۔ محبت نصیب سے ملتی ہے۔ کوشش سے نہیں۔“

”غلط ما۔“ آریا نہ نے انگلی کے پورے سے دھندلے شیشے پہ لکیر کھینچی۔ اوپر سے نیچے میدھی لکیر۔

”محبت نصیب سے ملے یا کوشش سے، مگر کسی ایک شخص کو پانے کے لئے دوسرے کو نقصان دینے سے تو یہ کبھی نہیں ملتی۔ آپ کو شاید ڈیڑھ کی محبت مل جاتی اگر آپ میرے ساتھ وہ سب نہ کرتیں۔“

آریانہ نے انگلی سے ایک افقی لکیر کھینچی تو دھند میں صلیب بن گیا۔ صلیب کی درز سے عصرہ کو اس کی ناک اور آنکھیں لکھائی دے رہی تھیں جن میں نفرت اور چہین تھی۔

”تم مجھے پہلے دن سے بری لگتی تھیں۔“ وہ دھند میں کھنٹی صلیب کو دیکھ کے بے خودی کہنے لگی۔

”وہ تمہارے علاوہ کسی کی طرف دیکھتا ہی نہیں تھا۔ میں اس کے سامنے تم سے پیار کرتی تھی۔ اس کے پیچھے تمہیں انگوڑ کرتی تھی مگر یہ کردار نبھاتے نبھاتے میں تھکنے لگی تھی۔ چھ سال بہت ہوتے ہیں۔ میں نے تمہیں بورڈنگ بھجوانے کی بہت کوشش کی مگر وہ راضی ہی نہیں ہوتا تھا۔ اس نے سکندر اور جولیانا سے کبھی وہ محبت نہیں کی جو تم سے کی تھی۔ اشعر بھی تم سے پیار کرتا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے باپا کو بھی تم بری نہیں لگتی تھیں۔ تم نے ہر ایک کا دل جیت لیا اور میں اپنی نفرتوں میں اکیلی رہ گئی۔ میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ میں تمہیں وہاں سے ہٹا دوں۔“

”اور پھر آپ نے سوچا کہ مجھے بنانے کے لیے مجھے اغوا کرادیا جائے اور اسی لیے آپ نے وہ عینی ہار کی۔“

”ہاں۔ میں نے ایسا کیا۔“ عصرہ نے شانے اچکائے۔ ”باپا کا پرانا دوا دار آدمی میرے کام آیا۔ اس نے ہر چیز یوں پان کی تھی کہ آریانہ کے اغوا کا الزام صوفیہ رمن کے باپ عبدالرمن پہ آگئے گا۔ میں نے اسے کہا تھا کہ وہ تمہیں اس شہر سے دور لے جائے۔ اتنی دور جہاں سے تم واپس نہ آ سکو۔ کسی کو سچ دے۔ کسی دور پار کے یتیم خانے میں بھیج دے۔ بس تم چلی جاؤ تاکہ فاتح کچھ اور دیکھ سکے۔ واللہ میں تمہیں مارنا نہیں چاہتی تھی۔“

”شہر سے دور بھیج دو؟ کہیں چھوڑ آؤ؟ میں انسان کا بچہ تھی یا بلی کا؟“ ”اما؟“ ”باہر کھڑی لڑکی کی آنکھوں میں سرخ نمی اتر رہی تھی۔“

”واللہ میں تمہیں نہیں مارنا چاہتی تھی، آریانہ۔ میں صرف تمہیں اس کی نظروں سے دور کرنا چاہتی تھی۔“

”مگر جب آپ کے آدمی نے پوچھا کہ اگر آریانہ کو خبر ہوگئی کہ اصل اغوا کار کون ہے تو آپ نے اسے کیا کرنے کا کہا تھا؟“

دھندلی صلیب کے پار کھڑی لڑکی اسے یاد دلارہی تھی۔ عصرہ چپ رہ گئی۔ آریانہ نے ہاتھ اوپر سے نیچے لے کر شیشے کی دھند صاف کی۔

”آپ نے کہا تھا... اگر بات یہاں تک آجائے تو اس کو مار دینا۔ سوائے فاتح کے اس کے لئے کوئی روئے والا نہیں ہو

”گا۔“

”مگر سب سے زیادہ میں روئی تھی۔“ عصرہ کی آنکھوں کے گوشے بھٹکے۔ ”اتنا روئی تھی کہ بیمار پڑ گئی۔“

”اپنے گلاٹ اور پکڑے جانے کے خوف سے روئی تھیں آپ۔ اور پھر آپ کو اتنے سال اسی خوف کے ہاتھوں میں انغم اپنے اوپر طاری کیے رکھنا پڑا۔ آریا نہ جا کے بھی آپ کی زندگی سے نہیں گئی۔“

”ہاں۔ تم مر گئیں مگر میری خوشیوں کو اپنے ساتھ لے گئیں۔ یہاں تک کہ آریا نہ کا غم اصل آریا نہ سے بڑا ہوتا گیا۔ فاتح کا دل مردہ ہو گیا اور میرے جذبات نے خود کو خود ہی مار ڈالا۔ ہم اجنبی ہوتے گئے۔ پتھر کے دلوں والے دور بوٹ جو اس گھر میں رہتے تھے مگر تم نے تب بھی بس نہیں کی۔“ عصرہ نے ٹپکیں اٹھا کے اب کے نفرت سے شیشے کے پار کھڑی لڑکی کو دیکھا۔

”تم نے مر کے بھی میری زندگی میں زیر گھولنا نہیں چھوڑا۔ جانتی ہو تم نے کیا کیا؟“

وہ اب غصے سے غرار ہی تھی۔

”تم آریا نہ.... تم تھیں جو اسے وہ اسٹیج ڈرامہ دکھانے گئی تھیں۔ تم تھیں جو تالیہ مراد.... تاش.... کو اس کی توجہ میں لائی تھیں۔“

میرے ساتھ سارے ظلم تم نے ہی کیے ہیں۔ میرے سب حساب تمہاری طرف ہی نکلتے ہیں۔“

پھر انگوٹھیوں والے ہاتھ کرسی کے ہتھ پہ رکھ کے اٹھی اور پورے قد سے شیشے کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ آریا نہ نے شیشے سے ہاتھ ہٹا دیے اور چند قدم پیچھے ہٹی۔ دونوں کے درمیان اب کا کچ کی دیوار حائل تھی۔ عصرہ نے تلخی سے مسکرا کے اسے دیکھا۔

”جو میں نے تمہارے ساتھ کیا“ مجھے اس کا کوئی افسوس نہیں ہے۔ دس دفعہ موقع ملا تو دس دفعہ یہی کروں گی۔“ شیشے کے

قریب چہرہ کر کے وہ پھنکاری۔

”مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔“ عصرہ اس پہ نظریں جمائے چبا چبا کے بولی۔ آنکھ کے گیلے گوشے ہتھیلی کی پشت سے رگڑے تو

مسکراؤں اس پھیلا۔

”اب عصرہ محمود دان دونوں کو اس طرح سے الگ کرے گی کہ وہ کبھی ایک ہو ہی نہیں سکیں گے۔“ پھر اس نے کلائی کی

گھڑی دیکھی۔

”وہ ابھی بھی وہیں ہوگا۔ مگر خیر.... اس کو لگانے دو تالیہ کے گھر کے چکر۔ جلد ہی عادت ٹوٹنے والی ہے۔“ گھڑی سے سر

ہٹایا اور اوپر دیکھا تو شیشے کے پار بالکونی خالی پڑی تھی۔

آریا نہ چائیکہ تھی مگر وہ جانتی تھی کہ آریا نہ ان کی زندگیوں میں سے ایسے کبھی نہیں جائے گی۔

اب کی دفعہ کسی اور کو جانا ہوگا۔

☆☆=====☆☆

حالم کا بنگلہ اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ چاند اور تاروں کو بادلوں نے ڈھک رکھا تھا جس سے بنگلے پہ سایہ پھیل گیا تھا۔ ویرانی اور اداسی کا اپنا سایہ جو اس کے گھر کے مالک کی واپسی تک نہیں چھٹتا تھا۔

براہ سٹریٹ کے کونے میں ایک گاڑی میں بیٹھا آدمی بنگلے کو دیکھتے ہوئے فون کان پہ لگائے کہہ رہا تھا۔

”مسز عصرہ... ان کی کار وہیں باہر کھڑی ہے اور وہ کچھ دیر ہوئی اندر گئے ہیں۔ جی... چے تالیہ کی کار بھی اندر کھڑی ہے مگر میرا نہیں خیال کہ وہ گھر میں موجود ہیں۔ کیونکہ لیٹر باکس ڈاک اور بلز سے بھرا ہوا ہے اور ہر روز اس میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اوکے ٹھیک ہے میں واپس آ جاتا ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور فون نیچے کر لیا۔ پھر کار اسٹارٹ کرنے لگا۔

بنگلے کے اندر... نیم تاریک لائونج میں وہ کھڑا تھا۔ کوٹ تہہ کر کے بازو پہ ڈالے، نوہ گردن اٹھائے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔ کچن کی جی جلی تھی۔ باقی تمام بتیاں گل تھیں۔ وان فاتح سارے دن کا تھکا ہارا تھا، مگر اس گھر میں کھڑے ہوئے تھکاوٹ کا احساس تک نہ ہوتا تھا۔ وہ جیسے کسی مٹھنا طمسی کشش کے باعث ہر رات یہاں آتا تھا، مگر جس کی جستجو تھی، وہ یہاں موجود نہیں تھی۔

اس نے کھڑے کھڑے گردن موڑی تو چونکا۔ میز پر رکھی نوکری خالی تھی۔ وہ خطوط وہاں نہیں تھے۔ وہ چند لمحے اس نوکری کے خالی دامن کو دیکھتا رہا، پھر موہاٹل نکالا۔

”دولت... تالیہ کہاں ہے؟“ فون کان سے لگائے رابطہ ملتے ہی وہ بولا تھا۔

”وہ یہاں سے چلی گئی تھی۔ پرسوں۔“

”کیا وہ اپنے گھر آئی تھی؟“ وہ چہرہ جھکا کے خالی نوکری کو دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔ مگر آج صبح وہ ملک سے بھی چلی گئی ہے۔ اس نے وزیراعظم صاحبہ سے ذیل کر لی ہے۔ کہاں گئی ہے؟ یہ تمہارا اگلا سوال ہوگا۔ نہیں بتا سکتا، یہ میرا اگلا جواب ہے۔“ دولت میکا کی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”میرا اگلا سوال یہ نہیں تھا۔“ فاتح نے گہری سانس لی۔ ”وہ ٹھیک تھی؟“

”بہترین تھی۔“ اس کے انداز میں تلخی تھی۔ ”مگر تم ٹھیک نہیں لگ رہے۔“ وہ رکاوٹ قدرے نرمی سے بولا۔ ”تم شادی شدہ ہو، فاتح۔ تمہارا اس لڑکی میں اتنی دلچسپی لینا تمہارے لئے مسئلے پیدا کر سکتا ہے۔“

”جس دن تم نے مجھ سے جھوٹے بول کے تالیہ کو اس کے گھر سے دور کیا تھا، اس روز تم نے میرے دوست کا مقام کھو دیا تھا“

دولت۔ تم اب مجھے کوئی نصیحت کرنے کا حق نہیں رکھتے۔“ رکھائی سے کہہ کے فاتح نے فون نیچے کر لیا۔

”کیا میں نے بھی آپ کا دوست ہونے کا مقام کھودیا ہے؟“

آواز پہ وہ چونکا۔ گردن گھمائی۔

اوپر جاتی تاریک سیڑھیوں پہ کوئی ہیولہ سا نمودار ہوا۔ اور زینے اترنے لگا۔ وان فاتح نے آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔

نیم اندھیرے میں اس کے خدو خال واضح نہ تھے مگر وہ اس نوجوان کو صرف اس کی آواز سے پہچان سکتا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ ہم دوست ہیں۔“ فاتح کے تاثرات قدرے سخت ہوئے۔

ایڈم نے آخری سیڑھی پہ پہنچنے کے دیوار پہ ہاتھ مارا۔ پل بھر میں سارا لاؤنچ روشن ہو گیا۔ تیز روشنی سے فاتح کی آنکھیں

قدرے چندھیا گئیں۔ اس نے گردن پیچھے کی۔ پھر ذرا آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اس نے دیکھا ایڈم سیڑھیوں کے

دہانے پہ کھڑا تھا۔

اس کی شکل پہ ایسی ویرانی اور اداسی تھی جو شاید اس بچے کی دیواروں میں بھی نہ تھی۔ شیو ذرا بڑھی ہوئی تھی۔ بال ماتھے پہ

بکھرے تھے۔ وہ گلابی آنکھوں میں شکوہ لئے وان فاتح کو دیکھ رہا تھا۔

”ایک زمانے میں ہم دوست تھے‘سر۔ چھوٹے..... (انگلی اور انگوٹھے کے درمیان ذرا سا خلا بنا کے دکھایا) بہت چھوٹے

عرصے کے لئے مگر آپ میری راہنمائی کرتے تھے۔ میں آپ سے سوال پوچھتا تھا اور آپ جواب دیتے تھے۔ کیا اب بھی میں

سوال پوچھ سکتا ہوں‘سر؟“

فاتح نے جھنویں اکٹھی کر کے غور سے اس کی حالت دیکھی پھر کوٹ ایک صوفے پہ ڈالا اور دوسرے پہ بیٹھتے ہوئے سپاٹ

سا بولا۔

”ہوں۔ پوچھو۔“ ٹیک لگا کے ہانگ پہ ہانگ جمائی اور تھوڑی بلند کر کے سامنے کھڑے نوجوان کو دیکھا۔ بی این کے صدر

کے سامنے ایک پرانا ہاڈی مین کھڑا تھا۔

”آپ یہاں ہررات کیوں آتے ہیں؟“

”ہررات؟“ فاتح نے ابرو اٹھائی پھر ایک نظر خالی نوکری کو دیکھا۔

”نہیں‘سر میں نے وہ خط نہیں پڑھے۔ بے فکر ہیں۔“

وان فاتح نے مسکرا محظوظ انداز میں اسے دیکھا۔

”ضمیمیں لگتا ہے اگر تم وہ خط پڑھ لیتے تو مجھے فکر ہوتی؟ اگر ایسا تھا تو میں ان کو ای میل کر دیتا‘یوں اس گھر کی میز پہ نہ چھوڑتا

جس کی چابی بہت سے لوگوں کے پاس ہے۔“ پھر ہلکے سے شانے اچکائے۔ ”وان فاتح چھپ کے کام نہیں کرتا۔ جو کرتا ہے
 ٹڈر ہو کے کرتا ہے۔ تم کیا عصرہ بھی وہ خط پڑھ لے تو مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

”میرا سوال وہیں ہے سر۔ آپ یہاں کیوں آتے ہیں۔ آپ بی این کے صدر ہیں۔ میں نے کبھی آپ کو (قدیم ملا کہ میں
 بھی.... دل میں کہا) اتنا ایووشنل نہیں دیکھا۔“

وہ دھیرے دھیرے چلتا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ شلوک و شبہات میں لپٹی نظریں اس پہ جمی تھیں۔

”آپ بچے تالیہ کے لیے یہاں کیوں آتے ہیں؟“

فاتح نے گردن اٹھا کے بخجیدگی سے اسے دیکھا۔

”کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ جب وہ واپس آئے تو وہ یہ جان لے کہ اس کو مس کیا گیا ہے۔ اس کا انتظار کیا گیا ہے۔“

ایڈم کے حلق میں پھندا سا لگا۔ ”اور آپ ان کا انتظار کیوں کرتے ہیں۔“

”کیونکہ وہ میرے لئے اہم ہے ایڈم۔“ وہ اس کو دیکھتے ہوئے اب کے نرمی سے بولا۔ ”وہ ہماری زندگی میں ایک غیر

مطلوب اضافے کے طور پہ داخل ہوئی تھی مگر پھر اس نے میرا اتنا ساتھ دیا کہ میں خود کو اس کا مقروض سمجھنے لگا ہوں۔ وہ میرے

لئے بہت اہم ہے اور میں چاہتا ہوں کہ وہ واپس آجائے اور ایک صاف ستھری زندگی گزارے۔“ وہ سادگی سے کہہ رہا

تھا۔ ”بی این کا صدر ہونے کے باوجود مجھے اس کے گھر آتے ہوئے خود کو چھوٹا نہیں کرتا پڑتا ایڈم۔ اس کو خط لکھنے سے میں

چھوٹا نہیں پڑ جاؤں گا۔“ پھر چلتیاں سکڑ کے ذرا تنقیدی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تم بتاؤ۔ تم نے اسے ڈھونڈنے کے لیے کیا

کیا؟“

”میں جانتا ہوں وہ ٹھیک ہیں۔ اور انہیں کم از کم اس وقت میری پرواہ نہیں ہوگی۔ اور ابھی آپ کے اینٹیکرفون پہ آپ کا

دوست بھی تصدیق کر رہا تھا کہ وہ ملک سے باہر چلی گئی ہیں۔ وہ اپنی آزادی کی تلاش میں ہیں۔ اس لئے میں ان کے بارے

میں نہیں آپ کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

وان فاتح نے پہلے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی اور پھر اسے دیکھا۔ ”ابھی تمہارے سوال رہتے تھے؟“

ایڈم سامنے والے صوفے پہ آگے ہو کے بیٹھا اور اس کی آنکھوں میں غور سے دیکھا۔

”آپ ہمیشہ کہتے ہیں کہ آپ کے پاس چھپانے کو کچھ نہیں ہے۔ میں آپ سے ایک سوال کا سچا جواب چاہتا ہوں۔“

فاتح بظاہر اطمینان سے اسے دیکھ رہا تھا مگر چہرے پہ ہلکی سی برہمی درآ رہی تھی جیسے اسے خود کو یوں کٹہرے میں لانا پسند نہ آیا

ہو مگر اپنا برنس فیس قائم رکھے اس نے حوصلہ افزاء انداز میں سر کو جنبش دی۔ وہ اب ایک رپورٹر تھا اور عین ممکن ہے کسی مٹن

کیمرے سے فاتح کی ویڈیو بنارہا ہو۔

”کیا آپ کی کلائمڈ اینڈ ٹیلی کیمیں اور... کوئی آف شور کمپنی ہے؟“

پوچھتے ہوئے ایڈم کے ذہن میں تالیہ کا بتایا گیا نسخہ گونجا۔

(”اگر تم نے جاننا ہو کہ تمہارے سوال کے جواب میں سامنے والے نے جھوٹ بولا ہے یا سچ تو اس کا تعین اس کے ”ہاں“

یا ”نہیں“ سے مت کرنا۔ وہ انکار یا تصدیق کے ”بعد“ کیا کہتا ہے وہ اہم ہوتا ہے۔“

”کیسے؟“ ایک زمانے میں کم علم اور سادہ سے ایڈم نے پوچھا تھا۔

”بہت سہل۔ جھوٹا شخص جواب دے کر فوراً اے اگلا فقرہ اپنی صفائی میں بولے گا۔ مگر سچے آدمی کا اگلا فقرہ تمہاری ذات پہ

سوال اٹھانے والا ہوگا۔ انسان کے پاس چھپانے کو کچھ نہ ہو تو وہ اپنی صفائی نہیں دیتا“ دوسرے کے سوال کا سیاق و سباق

جاننے کی کوشش کرتا ہے۔“

ایڈم کے سوال پہ فاتح کے ابرو تعجب سے اٹکھٹے ہوئے۔

”نہیں۔ تمہیں ایسا خیال کیوں آیا کہ میرے پاس کوئی آف شور کمپنی ہو سکتی ہے؟“

وہ ایڈم کے سوال کا سیاق و سباق پوچھ رہا تھا۔

ایڈم نے گہری سانس خارج کی۔ ”یعنی آریانہ ہولڈنگ آپ کی نہیں ہے؟“

”واٹ آریانہ ہولڈنگ؟“ اس کی آنکھوں میں الجھن بھری۔

ایڈم نے نوٹ کی جیب سے ایک پھولا ہوا لفافہ نکالا اور اس کی طرف بڑھایا۔ فاتح نے ٹینک نکال کے ناک پہ بھائی اور

اس لفافے کے کاغذات کو کھولا۔ ابرو سمجھنے اس نے پہلے تعجب اور پھر برہمی سے اس کاغذ کو پڑھا ”پھر جسٹس کے اوپر سے ایڈم کو

دیکھا۔

”یہ کوئی مذاق ہے کیا؟“

”سرسر... یہ آپ کے نام پاپیوٹ اور آپ کے دستخط سے بنائی گئی آف شور کمپنی ہے۔ کیا یہ آپ نے نہیں بنائی؟“ وہ امید

اور خوف کے درمیان پوچھ رہا تھا۔

”واٹ ریش؟ میں نے کبھی ایسی کوئی کمپنی نہیں بنائی۔“ فاتح سیدھا ہو کے بیٹھا اور قدرے فکر مندی سے ان کاغذات کو

کتکھانے لگا۔ ”مجھے نہیں یاد کہ میں نے کبھی اس کمپنی کا نام بھی سنا ہو۔ یہ پیپر تمہیں کہاں سے ملے؟“

ایڈم الجھ گیا مگر اس کے کندھوں سے بہت سا بوجھ اترنے لگا۔ وہ مختصر الفاظ میں ساری تفصیلات بتاتا گیا۔ فاتح نے

کاغذات میز پہ ڈالے، ٹینک تہہ کر کے جیب میں رکھی اور سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”یہ کاغذات ابھی فارنزک میں دو تو جعلی ثابت ہو جائیں گے۔“

مگر ایڈم اب کسی اور سچ پہ سوچ رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے کی تفتی عنقا ہو چکی تھی۔

”سر.... کیا یہ ہو سکتا ہے کہ کسی نے آپ کے نام سے یہ کمپنی بنادی ہو؟ یہ خاصی پرانی کمپنی ہے۔“

”ایسا کون کرے گا؟ اچھا اگر میرے جعلی دستخط بھی کوئی بنالے تو کلائنڈ اینڈ لی کسی اور کو میرے نام سے کمپنی کیوں بنانے

دے گی؟ بے ایمانی کی دنیا میں بھی کاروبار ایمانداری سے چلایا جاتا ہے۔“

”مگر سر... صوفیہ رٹمن کی کمپنی بنائی تو صوفیہ نے تفتی مگر وہ اس کی بیٹیوں کے نام ہے۔“ ایڈم سوچ سوچ کے بول رہا

تھا۔ ”تمام امراء اور رؤساء نے یکے پھر ایک بیوی بچوں کے ناموں پہ بنا رکھی ہیں۔ کلائنڈ اینڈ لی کمپنی کے اصل مالک کا نام

چھپا کے اس کے کسی فیملی ممبر کے نام سے کمپنی بنادیا کرتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ....“ ایڈم نے احتیاط سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”کمپنی کا اصل مالک آپ کا کوئی قریبی فیملی ممبر ہو۔“

”واٹ رٹش۔ میرا کوئی فیملی ممبر ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔“ وہ جھڑک کے کہتا اٹھا اور تہہ شدہ کوٹ اٹھایا۔ ”اگر تمہیں یہ

کاغذات پبلک کرنے ہیں تو شوق سے کرو۔ وان فاتح کے پاس چھپانے کے لئے کچھ نہیں ہے۔ لیکن اگر یہ کاغذات جھوٹے

نکلے تو میں ان کے خلاف ملایشیاء کے ہر کورٹ میں جاؤں گا۔“ وہ برہمی سے کہہ رہا تھا۔ ایڈم ساتھ ہی اٹھا۔

”سر.... مجھے یہ پبلک کرنے پڑیں گے مگر آپ ایک دفعہ مسز عصرہ سے پوچھ لیں۔ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے....“

فاتح نے ہاتھ اٹھایا تو ایڈم کی چلتی زبان رک گئی۔

”میری نرمی کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ ایڈم۔“ پھر ایک ناگواری بھری نظر ان کاغذات پہ ڈالی۔ ”صوفیہ نے میرے خلاف

جال بچھایا اور تم اس میں آ گئے۔ بہتر تھا کہ تم یہ وقت تائید کو تلاش کرنے میں صرف کرتے۔“

”وہ جہاں بھی ہیں ٹھیک ہیں۔ اس لئے ہمیں ان کو نہیں خود کو تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔ اور اب بھی....“ ایڈم تفتی سے

مسکرایا۔ ”اگر وہ ملک سے باہر چلی گئی ہیں وہ بھی ہمیں بتائے بغیر.... تو اس کا ایک ہی مطلب ہے۔“

وہ دونوں عالم کے لاؤنج میں آئے سانسے کھڑے تھے۔ تناؤ کی کیفیت پھر سے درآئی تھی۔

”اور وہ کیا؟“

”یہی کہ مجھے اپنی کتاب پہ کام کرنا ہے.... اور آپ کو ان کاغذات کے مقابلے میں اچھا وکیل اور اچھا ڈیفینس اپنانے کی

شدید ضرورت ہے کیونکہ وہ ہیں جے تائید.... تو وہ....“ ایڈم کی مسکراہٹ زخمی سی نظر آنے لگی۔

”وہ نہیں جانتا چاہتیں کہ ان کے پیچھے کے ایل میں کیا ہو رہا ہے۔“

ایڈم کے الفاظ دل کو زخمی کرنے والے مگر طاقتور تھے۔ اسنے طاقتور کہ عالم کی داستان میں موجود کے ایل کے باب کو ان الفاظ نے کسی کتاب کی طرح ایک دم بند کر دیا..... یوں جیسے پڑھنے والے کے لئے اس باب میں سناٹا چھا گیا ہو۔

اندھیرا اور خاموشی، جو مجبور کر دے کہ کوالا لپور اور اس میں رہنے والوں کی داستان کو وہیں چھوڑ کے تم قابرہ میں آ جاؤ جہاں.... ایڈم اور فاتح کی اس گفتگو سے اگلے روز.... تپتی دوپہر میں ایک کارملینک کے سامنے کھڑی تالیہ مراد کہہ رہی تھی کہ ان دونوں کو ایک کتاب چرانی ہے۔

وہ بھی ایک رائٹر کے دماغ سے۔

☆☆=====☆☆

دھوئیں کی دیوار چھٹی تو تالیہ نے پہلی دفعہ اس کا چہرہ دیکھا۔

ملینک آستین کھینچ کر موڑے، داند ارشرٹ پہنے کھڑا تھا۔ وہ دراز قد اور صاف رنگت کا آدمی تھا البتہ چہرے گردن اور ہاتھوں پہ جگہ جگہ کالک کے نشان لگے تھے۔ پی کیپ نے ماتھے پہ سایہ کر رکھا تھا البتہ کپٹی پہ زخم کا ایک پرانا نشان جو غالباً کسی سرجری کی نشانی تھا واضح نظر آتا تھا۔ اس کی بھوری آنکھیں بہت گہری تھیں اور وہ ان میں ٹمک و شبہ بھرے اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے اندر تک اترنے کی سعی کر رہا ہو۔

عالم کو قابرہ کا ملینک پہلی ہی نظر میں شدید نا پسند آیا تھا۔

”کسی کے دماغ سے کتاب کون چہا سکتا ہے؟“ وہ اکھڑے اکھڑے انداز میں کہتے ہوئے جھکا اور زمین پہ رکھا کوئی پائپ بنایا۔ پائپ تالیہ کے پیروں سے لگا تو اسے معلوم ہوا کہ اس ٹمک گزر رگاہ میں وہ پائپ رکاوٹ بنا ہوا تھا۔ وہ پیچھے ہٹی تو ملینک نے فرنٹ ڈور بند کر دیا۔ راستہ کھل گیا۔ مگر اس نے تالیہ کو آگے آنے کے دعوت نہیں دی۔ بس ایک باکس اٹھا کے بونٹ کے ساتھ چوکی پہ رکھا اور اس کا ڈھکن کھولا۔ پی کیپ والا سراپ جھک چکا تھا۔

”اگر کوئی اور چہا سکتا تو میری وزیراعظم کو میری ضرورت نہ پڑتی۔“ وہ سینے پہ بازو لپیٹے نکلی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اب باکس میں ٹوٹا ڈال رہا تھا۔ جھکے سر کے ساتھ شانے اچکائے۔

”خیر۔ کون ہے وہ رائٹر؟“

تالیہ نے گردن موڑ کے ارد گرد کانوں کو دیکھا جہاں اوزاروں اور گاہکوں کی آوازوں نے شور برپا کر رکھا تھا۔

”جب تم مناسب جگہ پہ آؤ گے اور ہم کام شروع کریں گے تو بتا دوں گی۔ فی الحال.....“

”اور میری فیس کتنی ہوگی؟“ اس نے ہا کس بند کیا اور سر اٹھا کے تالیہ کو بچیدگی سے دیکھا تو لمحے بھر کو وہ چپ رہ گئی۔
(یہ فیس بھی لے گا اب؟)

”احمد نظام صاحب نے مجھے تمہارے پاس بھیجا تھا تاکہ تم غیر مشروط طور پہ میری مدد کرو اور اس جاب کو کامیاب بناؤ اور.....“

”فیس ایڈوانس ہوگی۔“ وہ ہا کس اٹھا کے مڑا اور اندر دکان کی طرف چلا گیا۔
اس نے مضامین ضبط سے بھنجیوں۔ ماتھے پہ ہل پڑ گئے۔ وہ کار کی سائیڈ سے نکل کے آگے آئی تو راستہ کھلا ہو گیا۔ سامنے دکان کا احاطہ تھا جہاں دیواروں پہ جگہ جگہ اوزار لگے تھے اور سپنر پارٹس کھلے پڑے تھے۔ موہل آئل کی بوتلوں اور کالک ہر جگہ تھی۔
”دیکھو اس کام میں جو خرچہ آیا وہ میں اٹھاؤں گی مگر احمد نظام نے کہا تھا کہ تم بغیر فیس کے کام کرو گے کیونکہ وہ میرے مقررہ ہیں۔“

”میں نہیں ہوں۔ مجھے یہ فیس چاہیے ہوگی۔“ اس نے ہا کس رکھا اور جیب سے ایک وزینگ کارڈ جتنا کانڈ نکال کے اس کی طرف بڑھایا۔ سفید موٹے کانڈ پہ پہلے سے ایک رقم لکھی تھی۔
(ارے واہ۔ یہ تو تیار بیٹھا تھا۔)

تالیہ نے کانڈ کو اوپر کر کے روشنی میں پڑھا۔ دکان کے اندر اندر حیران اور کالک تھی۔ دھوپ پیچھے سے آ رہی تھی۔ رقم کے حروف نمایاں ہوئے تو تالیہ کے ماتھے کے بلوں میں اضافہ ہوا۔
”اتنی فیس لے کر کیا کرو گے تم؟“

”دنیا میں کچھ بھی مفت نہیں ملتا۔“ رکھائی سے کہہ کر وہ مڑا اور دیوار تک گیا۔ پھر جھک کے ایک پیچ کس اٹھایا۔
تالیہ نے گہری سانس لی اور چٹ مٹھی میں دہائی۔

”خیر۔ میں یہ رقم تمہیں دے دوں گی۔ ایڈوانس کب تک چاہیے؟“
”ہر روز۔ کام شروع کرنے سے پہلے۔“ اس نے جھک کے ایک ڈبے کا پیچ کھولتے ہوئے کہا تو تالیہ کا دماغ بھک سے اڑا۔ اس نے دوبارہ اسے اس چٹ کو پڑھا۔ ”یہ پورے کام کی فیس ہے یا یومیہ اجرت؟“
آکھیں نکال کے بے یقینی سے اس کی پشت کو دیکھا۔

اس سوال پہ وہ رکھا پھر آہستہ سے سیدھا ہوا اور مڑ کے اتنی ہی حیرت سے اس لڑکی کو دیکھا جو دھوپ میں کھڑی تھی۔
”یومیہ اجرت؟ مادام میں گھنٹوں کے اعتبار سے کام کرتا ہوں۔ یہ ایک گھنٹے کی اجرت ہے، مادام۔ میں ایک دن میں تین

سے چار گھنٹے دے سکتا ہوں تمہارے کام کو۔ اس سے زیادہ نہیں۔“ رکھائی سے کہہ کے وہ واپس اپنے باکس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

تالیہ کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔ اس نے اس چٹ پہ لکھی رقم کو دو بار دھکورا، ذہن میں ضرب تقسیم کیا اور پھر... غصے سے اس چٹ کو مروڑ دیا۔

”میرے پاس ملاکہ سلطنت کے خزانے نہیں ہیں جو میں یہ رقم تمہیں دے سکوں۔ اور مجھے کیا معلوم تم کسی اہل بھی ہو یا نہیں؟ کرتے کیا ہو تم؟ کامر ہو؟ چور ہو؟ کیٹ برگر؟ یا سرائے رساں؟“

وہ اب بچوں کے بل زمین پہ بیٹھا دو انگلیوں سے پیچ کھول رہا تھا۔ اس سوال پہ ذرا سے شانے اچکائے۔

”کہانا۔ مکینک ہوں۔“

”گڈ۔ تمہیں تمہاری یہ ورک شاپ مبارک ہو۔ میں اپنا کام خود کر سکتی ہوں۔ فی گھنٹہ اجرت مانی فٹ۔“

پیر پیچ کے مڑی۔

”تم بھی تو فی گھنٹہ اتنی ہی فیس لیتی ہو، عالم۔“ اس نے پیچ کس رکھا اور اٹھا۔

تالیہ اپنی جگہ ٹھہر گئی اور پھر دیر سے مڑی۔

وہ اب کونے میں بنے سنک کی طرف بڑھ گیا تھا۔ وہ ماتھے پہ ہاتھ کا چھبانا کے غور سے اس کی پشت کو دیکھنے لگی۔

مکینک نے ٹوپی اتار کے ایک طرف رکھی، تیز دھار تل کھولا اور سر جھکا کے منہ پہ پانی ڈالا، پھر ہاتھ دھوئے لگا۔ پانی کی آواز سارے شور پہ حاوی ہونے لگی۔

وہ کچھ دیر تک نہ بولی تو جہان نے سر اٹھا کے آئینے میں اس کا چہرہ دیکھا۔

”اس رقم کو اپنے ملک کی کرنسی میں تبدیل کرو تو یہ عالم کی فی گھنٹہ اجرت کے برابر بنتی ہے۔ اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو؟“

گدلے آئینے میں نظر آتے تالیہ کے چہرے پہ طعنیہ مسکراہٹ ابھری۔

”اوہ۔ تمہیں لگتا ہے کہ تم مجھے حیران کر رہے ہو۔ غلط۔ تم میرے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو گے۔ مگر... تم مجھے نہیں جانتے۔“

جہان نے ساتھ رکھا و مال اٹھایا اور ہاتھوں کی گیلی کا لک کو اس سے پوچھتا تالیہ کی طرف گھوما۔

”میں اتنا جانتا ہوں کہ صوفیہ رحمن نے تمہیں لامحدود فنڈز دیے ہیں۔ جب اس رقم پہ راضی ہو جانا تو مجھے کال کر لیا۔ کیونکہ مجھے پیسوں کی ضرورت ہے اور میں بغیر فیس کے کام نہیں کروں گا۔“ وہ رومال سے اب پوروں پہ لگی کا لک۔ رگڑ

http://kitaabghar.com

https://facebook.com/nemrah.ahmed.official/

کے اتار رہا تھا۔

”کیونکہ تم ایک غریب مکینک ہو؟“

”وہ تو تمہیں نظر آ رہا ہے۔“ تالیہ کی آنکھوں میں غور سے دیکھتے ہوئے جہان نے کندھے اچکائے۔

”میں بتاؤں مجھے کیا نظر آ رہا ہے اُنچے جہان؟“

اس نے استہزائیہ ابرو اٹھائی اور پھر آنکھوں میں چمک لئے مسکرائی۔

”مجھے ایک ایسی دکان نظر آ رہی ہے جو تم نے شاید کل ہی کھولی ہے۔“ چہرہ گھما کے اطراف کا سرسری سا جائزہ لیا۔ ”اپنا نیا کور بنانے کے لئے ایک ہی دن میں تم نے اچھی دکان سیٹ کر لی ہے، کسی کی کھٹارا گاڑی بھی کھڑی کر دی، چند جعلی گاہک بھی بلالئے (ہاتھ سے دور کھڑے ایک دوسرے مکینک سے مخاطب آدمی کی طرف اشارہ کیا۔) ارد گرد کے دکانداروں کو پیسے دے کر یہ بھی کہہ دیا ہو گا کہ کسی کو بتانا نہیں کہ یہ دکان کل ہی کھولی گئی ہے کیونکہ تم نہیں چاہتے کہ ملائیشاء سے آئی لڑکی کو تمہارا اصل پیشہ معلوم ہو مگر اتنا اچھا کور نہیں بنایا تم نے۔ سوری....“ وہ ہمدردی سے کہہ رہی تھی اور وہ ہاتھ صاف کرتے ہوئے چپ چاپ گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں اگر تمہاری جگہ اس شاپ کو آؤں تو تمہاری طرح جگہ جگہ سے دیواریں کالی نہ کرتی۔ اصل ورکشاپ کی دیواروں کی کالک نیچے سے اوپر تک آتی ہے۔ نیچے سب سے زیادہ سیاہی۔ اوپر آتے آئے تک وہ ہلکی ہو جاتی ہے۔ اور عموماً آدھی دیوار تک ختم ہو جاتی ہے۔ اور ہاں اگر تم روز اسی ورکشاپ میں کام کرتے تو تم نے سنک کے ساتھ کیپ لٹکانے کے لیے کھوئی بنائی ہوتی کیونکہ تمہیں دن میں کئی دفعہ منہ دھونا پڑتا ہو گا۔ اسٹل۔ ناکس ورک۔ رے بی بات فیس کی تو میرے ساتھ احمد نظام نے فیس کی بات نہیں کی تھی۔ میں تمہارے بغیر بھی یہ کام کر لوں گی۔“

چٹ کوٹھی میں مروڑتے ہوئے وہ پیر بخ کے مڑ گئی۔

”شیور۔ ہائے۔“ وہ آدمی شرمندہ ہوئے بغیر ہاتھ رو مال سے رگڑتے ہوئے اسے دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

وہ تیز قدم اٹھائی آگے چلتی جا رہی تھی۔ اسے کسی کی مدد کی ضرورت نہ تھی۔ وہ خود یہ کام کر لے گی۔

دکانوں کا شور دور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اندھیرے سے نکل کے دھوپ سے روشن سڑک پہ آگے بڑھ رہی تھی۔

☆☆=====☆☆

تالیہ ہومل کے کمرے میں واپس آئی تو جھنجھلاہٹ سے برا حال تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا، جوتے ایڑیوں سے رگڑ کے اتارے، پھر اسی برہمی سے پرس اور چابیاں پرے پھینکیں اور خود غصے سے صوفے پہ ڈھیر ہو گئی۔

ایک تو گرمی اور اوپر سے اس مکینک کی باتوں نے اسے تپا دیا تھا۔ اسے احمد نظام کی پیشکش قبول ہی نہیں کرنی چاہیے تھی۔
 ود تالیہ مرا تھی۔ اسے کسی کی مدد نہیں چاہیے تھی۔ نیا ملک ہے تو کیا ہوا وہ خود ہی کوئی نہ کوئی راستہ نکال لے گی۔
 کچھ دہر وہ اسی طرح بیٹھی رہی یہاں تک کہ اندر کا شور تھا تو کمرے کی خاموشی سنائی دینے لگی۔
 اتنی خاموشی اتنی دیرانی کہ تالیہ کا دل ہولنے لگا۔

اس نے صوفے پہ نیم دراز ریوٹ اٹھایا اور ٹی وی آن کیا۔ اسکرین روشن ہوئی اور ایک آدمی عربی میں خبریں پڑھتا نظر آیا۔ چند چینل صرف کیے تو یہ برقی شور دماغ پہ ہتھوڑے کی طرح برسنے لگا۔ تالیہ نے اکتا کے ٹی وی بند کیا۔
 پھر سے وہی خوفناک خاموشی چھا گئی۔
 وہ اجنبی ملک میں اکیلی بیٹھی تھی۔

اس نے موبائل نکالا اور اسکرین روشن کی۔ واٹس ایپ آف تھا مگر ای میل آن تھی۔ داتن ایڈم اور فاتح کی الگ الگ ای میلز آئی ہوئی تھیں۔ اس نے پڑھے بغیر ان کو ڈیلیٹ کر دیا تاکہ وہ اس کو نظر نہ آئیں اور یہ کرتے ہوئے چہرے پہ پتھر لیے تاثرات چھا گئے تھے۔

ایک دفعہ پھر کمرے کی خاموش دیواریں اس کو گھورنے لگیں۔ وہ میز پہ بیٹھ کر کھینے پہ بازو لپیٹے صوفے پہ نیم دراز چھت کو دیکھنے لگی۔

اب وہ کیا کرے؟ وہ یہاں کسی کو نہیں جانتی تھی اور یہ مکینک بھی ہاتھ سے گیا۔ اسے ایک دم پھر سے اس پہ غصہ آیا۔
 پیسے چاہیے ہیں اس کو؟ وہ بھی اتنے سارے؟ دے ہی نہ دوں میں اتنے پیسے۔ ہونہ۔ اتنے ڈاکو بچ ڈال کے اس نے مجھے اپنا پتہ بتایا اور جاتے ساتھ اتنی آسانی سے رقم لکھ کے پکڑا دی۔ نہ کام کی نوعیت جانی نہ کچھ اور.....
 مگر اتنی آسانی سے کیوں؟ وہ تو ہر بات کو کوڑی صورت لکھے والا آدمی معلوم ہوتا تھا..... پھر؟
 وہ دھیرے سے سیدھی ہوئی۔ ذہن میں کوئی جھنجھٹائی نہ تھی۔

تالیہ نے جلدی سے بیڈ پہ گر اپر س اٹھایا اور اندر ہاتھ ڈال کے وہ مڑی مڑی پرچی نکالی۔ وہ اسے ٹھیک سے مرو نہیں سکتی تھی اسی لئے پرس میں بچھیک دیا تھا۔

مگر وہ اسے ٹھیک سے کیوں نہیں مرو دے سکتی تھی؟ ہاتھ پہ کانڈ کی ختی کا تاثر ابھی تک قائم تھا۔ مگر کیا وہ صرف کانڈ تھا؟
 اس نے مونے گتے کا کارڈ سیدھا کیا۔ پھر اوپر اٹھا کے روشنی میں دیکھا۔ پرچی کے وسط میں کانڈ کی تہوں میں کچھ چھپا تھا۔

تالیہ کے چہرے پہ مسکراہٹ در آئی۔ یعنی اس مکینک کو پیسے نہیں چاہیے تھے۔ وہ خاموشی اور ازداری سے اس کو کوئی دوسرا پیغام پہنچانا چاہتا تھا۔ اس نے آہستہ سے کانڈ پھاڑا اور دو جیس الگ کیں۔ اندر ناخن برابر چھوٹا سا سم کارڈ تھا۔ نینڈ کارڈ۔ وہ کھلے دل سے مسکرا دی۔ ایک دم وہ کم برائے لگے لگا تھا۔

(جب اس رقم پر راضی ہو جاؤ تو مجھے کال کرنا۔)

کچھ دیر بعد وہ نیا فون خرید کے لائی اور اس نینڈ سم کارڈ کو اندر ڈالا۔ اندر ایک ہی نمبر محفوظ تھا۔ تالیہ نے اس پہ کال کی۔ ”یہ نیا فون ہے نا؟“ رابطہ ملے ہی اس آؤ کی خشک مگر بھاری آواز کانوں سے نکرائی۔ ”ہاں۔“ وہ بیڈ پہ آلتی پالتی کیے بیٹھی، گود میں کشن رکھے ہوئے تھی۔ ”اپنی گورنمنٹ کے دیے گئے کریڈٹ کارڈ سے خریدے اسے؟“ وہ مشکوک تھا۔

تالیہ نے گہری سانس لی۔ ”اتنی عقل ہے مجھ میں انچے (مسٹر)۔ اگر تم نے مجھے دوسری سم دی ہے تو اس لئے کیونکہ پچھلی ٹریک کی جارہی تھی۔ اس لیے نیا فون خرید کے نہیں چرا کے لائی ہوں۔ ندریکارڈ، نہ کوئی مسئلہ۔“ ”گنڈ۔ اب اپنے حکومتی ہینڈلر سے رابطہ کرو۔ پرانے فون سے اور اس کو ڈراؤ، دھمکاؤ جو بھی کرو مگر اس کو کہو کہ تمہارے ہونٹ کی لابی میں اس وقت جو سفید اسکرٹ والی عورت بیٹھی ہے اور جو ساری دوپہر تمہارا پیچھا کرتی رہی ہے، اس کو تمہارے تعاقب سے ہٹا دیں۔ میں نہیں چاہتا تمہاری وجہ سے کوئی میرا تعاقب کرے۔“ ”اس کی اسکرٹ زرد تھی، سفید نہیں۔“

”گنڈ۔ میں صرف چیک کر رہا تھا کہ تم نے اسے نوٹس کیا یا نہیں۔“

”نوٹس کیا تھا۔ تبھی تو بازار میں اس کو ڈچ کر دیا تھا۔ وہ تمہاری دکان تک نہیں آئی تھی۔“

”جانتا ہوں۔ بہر حال اپنے ہینڈلر کو کال کرو اور اپنے پیچھے سے اس ٹیل کو ہٹاؤ۔ پھر ہم کام شروع کریں گے۔“

”شیور۔ کوئی اور حکم؟“ وہ طنز سے بولی مگر وہاں سے رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ تالیہ کا موڈ ایک دم ہی اچھا ہو گیا۔ وہ تنہا نہیں تھی۔ اور اب وہ اس کام کو جلد سے جلد مکمل کر کے یہاں سے جا سکے گی۔

”دولت صاحب۔ کیسے مزاج ہیں۔“ تھوڑی دیر بعد وہ گود میں تکیہ رکھے خوش مزاجی سے فون پہ کہہ رہی تھی۔

”اچھا ہوں۔ آپ بتائیں۔ کام ہو رہا ہے؟“

”کام تو تب ہو گا جب آپ کے لوگ اتنے اعلانیہ طریقے سے میرا تعاقب نہیں کریں گے۔“ وہ مسکرا کے انگلی پہ سیاہ لٹاؤ لٹیتی ہوئی کہہ رہی تھی۔ ”دیکھیں، آپ کو میرا تعاقب کرنا ہے تو شوق سے کروائیں۔ نہ میں نے بھاگنا ہے نہ مجھے کسی کا ڈر

ہے۔ لیکن تعاقب کار اگر میری نظر میں آسکتے ہیں تو کسی اور کی نظر میں بھی آسکتے ہیں۔ یوں میرا کور خراب ہوگا اور وہ مارگٹ کو علم ہو جائے گا۔ باقی مجھے آپ آرام سے فالو کریں۔ مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بس مجھے کوئی اپنے پیچھے نظر آیا تو میں نے یہ کام چھوڑ کے غائب ہو جانا ہے۔ پھر کون ہیک کرے گا مارگٹ کا ذہن؟“

”میں.... سو رہی.... یہ بس معمول کے پردہ کو کھڑے ہوتے ہیں۔ ڈونٹ وری اب کوئی آپ کا تعاقب نہیں کرے گا۔“ وہ شرمندگی سے معذرت کر رہا تھا۔

”کہہ دیا ان کو کہ میرا تعاقب نہ کریں۔“ تھوڑی دیر بعد وہ فون پہ کہہ رہی تھی۔ ”مگر ہم دونوں جانتے ہیں کہ....“

”کہہ دو تمہارا تعاقب قبر تک نہیں چھوڑیں گے“ عالم۔ گورنمنٹ کے لئے کام کرنے سے پہلے تمہیں یاد رکھنا چاہیے تھا کہ نہ وہ تمہیں کبھی معافی دیں گے، نہ تم سے کام لینا چھوڑیں گے۔“ وہ رکا۔ ”سنو لو کی... ابھی بھی چاہتا ہے۔ بھاگ جاؤ۔“

”تم میری فکر نہ کرو۔ یہ بتاؤ کہ تم میری مدد کیسے اور کب کرو گے۔“ وہ رکھائی سے بولی۔ جواب میں اس نے گہری سانس لی۔

”تمہارے تعاقب کار تمہارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے اس لیے تمہیں آج اپنا ہوٹل بدلنا ہوگا۔ اب وہی کرو جو میں کہہ رہا ہوں۔“

وہ سنجیدگی سے ہدایات دے رہا تھا اور وہ قدرے ناگواری سے سن رہی تھی۔ اسے وکٹیشن پسنہ نہیں تھی مگر مجبور تھی۔

☆☆=====☆☆

رات گہری ہو رہی تھی اور قابرہ کے اس شاندار سے ہوٹل کی روشنیاں تیز ہو چکی تھیں۔ ہوٹل کی کئی منزلہ بلند عمارت سبزہ زار پہ کھڑی تھی اور اس کے سامنے کھجور کے درختوں کی باڑ بنی تھی جس کے آگے سوئمنگ پول تھا۔

نیلے پانیوں کے اس تالاب کے چاروں طرف لینے کے لیے چیز (آرام کرسیاں) رکھے تھے۔ تالاب کی دوسری جانب گھاس پہ اوپن انیر لے ستوران تھا۔ قطاروں میں میزیں لگی تھیں اور ان کے گرد ہوٹل میں ٹھہرے مہمان بیٹھے رات کا کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ بار بی کیو کی خوشبو سارے میں پھیلی تھی اور رات کے باعث شمع بھی خوشگوار ہو چلا تھا۔

ایسے میں کھلے آسمان تلے پچھی میزوں میں سے ایک پہ تالیہ بیٹھی تھی۔ تھوڑی تلے مٹھی جمائے وہ گردن موڑ کے تالاب کو دیکھ رہی تھی جس کا نیلا پانی عمارت کی روشنیوں میں چمک رہا تھا۔ تالیہ کی نظریں تالاب سے انھیں اور کھجور کے درختوں کی باڑ پہ جم گئیں جو تالاب اور ہوٹل کی عمارت کے درمیان حائل تھے۔

سامنے والی کرسی کے کھنپے جانے کی ہلکی سی آواز آئی تو اس نے چونک کے گردن موڑی اور سیدھی ہوئی۔

وہ بنا آہٹ کے جانے کب آیا تھا اور اب کرسی پہ کھینچ رہا تھا۔ پی کیپ سے ماتھے پہ سایہ کیے ڈو بھوری آنکھوں والا وجہہ صوت آدمی سامنے والی کرسی پہ بیٹھا اور ٹانگ پہ ٹانگ جمائی۔ اس نے موسم کی مناسبت سے ہلکی جیکٹ پہن رکھی تھی جس کے آستین پیچھے کوچڑھے تھے۔

”آر یوشیور کوئی تمہارا پیچھا نہیں کر رہا؟“

”میں نے وہ ہونٹل چھوڑ دیا ہے اور جس طرح نفی تھی میرا نہیں خیال کوئی مجھے ڈھونڈ سکے گا۔ یہاں کمرہ لیتے وقت بھی دوسری شناخت استعمال کی ہے۔ دیے بھی یہ میری پردھان منتری کا ذاتی کام ہے۔ دووائٹ کال کر منل ہیں۔ دو چار سے زیادہ لوگوں کو میرے تعاقب میں نہیں لگا سکتیں نہ ہی حکومتی مشینری استعمال کر سکتی ہیں۔ لیکن اگر کوئی میرا پیچھا کر بھی رہا ہے تو مجھے پرواہ نہیں ہے۔“ گلابی سکرت بلاؤز اور سفید ہیٹ والی لڑکی بے پرواہ لگتی تھی۔ اس کے چہرے پہ صرف سادگی تھی۔ ہاتھ گردن اور کان کسی بھی زیور سے خالی تھے۔ وہ انگلی بھی نڈا رہی تھی۔ جہان نے چند لمحے اس کے چہرے کا مطالعہ کیا اور پھر گویا ہوا۔

”اپنی دین... کام کیا ہے؟ کون سی کتاب چرائی ہے اور کہاں سے؟“

وہ غور سے اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ اس کی کنپٹی پہ موجود زخم کا نشان عمارت سے آتی پہلی روشنیوں میں واضح دکھائی دیتا تھا۔ تالیہ ڈراؤں کھکھاری۔

”سب سے پہلے تو میری مدد کے لئے شکریہ۔“

جہان نے کندھے اچکائے۔ ”تمہارا بھی شکریہ۔“

وہ جو بات آگے بڑھانے لگی تھی رک کے اسے دیکھنے لگی۔ ”میرا شکریہ کیوں؟“

”میری یومیہ جرت پہ راضی ہونے کے لئے۔“

تالیہ مراد کے کندھے سیدھے ہوئے۔ آنکھیں پوری کھلیں۔

”وہ.... وہ رقم؟ وہ جو تم نے کاغذ پہ لکھی تھی؟ وہ اب بھی چاہیے تمہیں؟“ دماغ بھک سے اڑا۔

”اگر تمہیں نہیں دینی تھی تو تم نے مجھے کال کیوں کی؟“

”کیونکہ تم نے مجھے اس چٹ میں نئی سم ڈال کے دی تھی۔“

”ہاں اور میں نے کہا تھا کہ اگر اس رقم پہ راضی ہو جاؤ تو مجھے کال کر لینا۔ جو کہ تم نے کر لی۔ اس لئے میں وقت نکال کے آیا ہوں تمہارے پاس۔“ ساتھ ہی مصروف انداز میں کلائی کی گھڑی دیکھی اور پھر نظریں اٹھا کے اسے دیکھا۔ ”اگر تمہیں منظور

”نہیں ہے تو میں چلا جاتا ہوں۔“

وہ دانت پہ دانت جمائے چند لمحے اس کو دیکھتی رہی۔

”وہ بہت بڑی رقم ہے۔“

”کام چھوٹا ہے کیا؟“ وہ مسلسل بندلیوں سے منہ ہلاتے ہوئے چیخو غم بھی چہار ہاتھا۔

تالیہ نے گہری سانس لی اور اندر اٹھتے غصے کو بمشکل واپس دہرایا۔

”میں تمہیں اس سے ذرا کم رقم دے سکتی ہوں۔“

”Not a penny more, not a penny less.“

اس نے رکھائی سے بات کاٹی تو تالیہ نے دوبارہ گہری سانس لی۔

”ٹھیک ہے۔ مگر پہلے مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم کون ہو؟“ اب کے وہ مشکوک نظروں سے اس کی آنکھوں میں دیکھ

رہی تھی۔ ”چور ہو؟ یا اسکامر؟ یا کوئی کرائے کے قاتل؟ یا گینگسٹر؟“

”کتنی دفعہ بتایا ہے کہ ملکیٹک ہوں۔ لکھ کے دوں کیا؟“ ”جڑے جڑے اس جواب آیا۔

”اچھا۔“ تالیہ نے مشروب کا گلاس اٹھا کے گھونٹ بھرا اور پھر اسے واپس رکھا۔ رات کی برقی روشنیوں میں وہ دونوں

ٹھنڈی ہوا میں تالاب کے کنارے میز پہ آمنے سامنے بیٹھے تھے۔

”مان لیا۔ مگر مجھے یہ بھی دیکھنا ہے کہ تم میرے کام آ سکتے ہو یا نہیں۔ اس لیے یہ بتاؤ کہ تم کیا کرنا جانتے ہو؟“

”I Fix Things“ وہ اس سے نظریں ہٹائے بغیر بولا۔

”ہوں۔ صرف چیزیں؟“

”چیزیں۔ مسکے۔ لوگ۔“ کندھے اچکائے۔

”اور اس سے پہلے تم کتنے قابل ذکر کام کر چکے ہو؟“

”سوری مگر کیا یہ جاب انٹرویو ہے؟“ ناگواری سے ماتھے پہ ہل پڑے۔

”یومیہ اجرت تو جاب کی ہی ہوتی ہے۔“ جتا کے بولی۔

”گرل۔۔۔ اگر تمہیں میری مدد چاہیے تو میری قابلیت پہ بھروسہ رکھو۔“

”گرل؟“ تالیہ نے دونوں ابرو اٹھا کے اس کے اندازِ مخاطب پہ تعجب ظاہر کیا۔ جواب میں اس نے شانے اچکائے۔

”تمہارے اپنے ملک میں بہت سے نام ہیں۔ مجھے کیا معلوم کہ کون سا اصلی ہے۔ خیر۔ کام بتاؤ۔“ اس نے سنجیدگی سے

یا دولا یا تو تالیہ نے گہری سانس لی اور ہلکی سی مسکرائی۔ اس کی آنکھیں چمکیں۔ اس لمحے ان کی چمک تالاب کے نیلے پانی سے زیا دہ تھی۔

”ہمیں ایک رائٹر کے ذہن سے ایک کتاب کو چرانا ہے۔ ایسے کہ وہ اسے بھول جائے اور کبھی لکھ نہ سکے۔ اور یہ کتاب لکھے جانے سے پہلے ہی مر جائے۔“

”انٹر سٹنگ۔ اور یہ کس طرح کی کتاب ہے؟“ جہان کی آنکھوں میں دلچسپی اور تجسس ابھرا۔

”سیاست میں دو طرح کی کتابیں ہی تھمک چاتی ہیں۔ ایک وہ جیسی ایڈم بن محمد لکھتا ہے۔ حکمرانوں کی کرپشن کو بے نقاب کرنے والی۔ اور دوسری وہ جو سیاستدان کی ایکس وائف لکھتی ہے۔ اسکیڈلز اور سنسنی سے بھرپور جو۔۔۔“

”نیلو فر بخت۔۔۔ تم نیلو فر بخت کے پیچھے آئی ہو یہاں!“ وہ بات کاٹ کے کراہا جیسے یہ خیال پہلے نہ آنے پہ غصہ آیا ہو۔ ”ظاہر ہے تمہاری وزیر اعظم نے تمہیں اسی کے لیے یہاں بھیجا ہوگا۔ میں سمجھا تھا کوئی سرکاری کام ہوگا۔“ اس نے

اثبات میں سر ہلایا جیسے ساری بات سمجھ میں آگئی ہو۔ ”مگر کیا یہ سچ ہے کہ نیلو فر بخت واقعی کتاب لکھ رہی ہے؟“

”ہاں۔ صوفیہ رٹمن کی سوتیلی ماں نیلو فر بخت کتاب لکھ رہی ہے۔ دا تو سری عبدالرٹمن کے خلاف اور وہ اسے انکیشن کمپنیں شروع ہونے سے پہلے مارکیٹ میں لائے گی تاکہ۔۔۔“

”تاکہ اس کتاب کے ذریعے صوفیہ رٹمن کے خاندان سے لوگوں کو بدظن کیا جائے۔“

”تم بار بار میری بات کیوں کاٹ رہے ہو؟“

”تم بار بار دائیں طرف کیوں دیکھ رہی ہو؟“ وہ دو بدو بولا تو تالیہ نے ناگواری سے سر جھٹکا اور بات جاری رکھی۔ (اب کی دفعہ لہجہ دوستانہ نہیں تھا۔)

”تم جانتے ہی ہو گے کہ نیلو فر بخت عمر میں صوفیہ جتنی ہی ہوگی۔ اس کی آٹھ نو برس پہلے عبدالرٹمن صاحب سے طلاق کے بعد تین سالہ شادی شدہ زندگی ختم ہوئی تھی۔ نیلو فر پہلے اٹلی چلی گئی اور پھر مصر آ گئی۔ اس کا منہ بند رکھنے کے لئے دا تو سری عبدالرٹمن اس کو سالانہ ہماری رقم دیتے تھے۔ مگر ان کے انتقال کے بعد جب صوفیہ کو معلوم ہوا کہ اس کا باپ اس عورت کے ہاتھوں بلیک میل ہوتا تھا تو اس نے وہ پیسے بند کروادیے۔ نیلو فر ان پیسوں کے علاوہ بھی متعدد حکومتی فیورز لیتی رہی تھی کیونکہ اس کے پاس ایک تِرپ کا پتہ تھا۔“

”صوفیہ کے باپ کے ساتھ گزرے تین سال۔ آئی گیٹ اٹ۔ آئی گیٹ اٹ۔“ وہ ان تفصیلات سے بور ہونے لگا تھا مگر تالیہ نے بات جاری رکھی۔

”بالکل۔ اس کے پاس ان تین سالوں کی یادیں تھیں اور وہ ایک کتاب لکھ کے عبدالملک پہ کچھ اچھا لکھ سکتی تھی۔ لوگ یقین کریں یا نہ کریں، ایسی کتابیں عزتیں اچھا لکھتی ہیں اور اسکینڈل بنتے ہیں۔ عبدالملک یہ نہیں چاہتے تھے اس لئے اس سے ڈرتے رہے مگر ان کی موت کے بعد نیلو فر کو پھیسے دینے کا سلسلہ رک گیا۔ صوفیہ اور نیلو فر کے درمیان اتنی نفرتیں حائل تھیں کہ وہ اس عورت کو ایک پائی دینے سے بھی انکار کر رہی۔ نیلو فر نے پہلے بہت شور مچایا پھر خاموشی اختیار کر لی۔ دو سال پہلے اس نے ایک کتاب لکھنی شروع کی اور اب تین چار ماہ قبل اس نے اپنے دوستوں کے سرکل میں اس بات کو ظاہر کیا کہ اگلے ماہ جب انکیشن کمپنیں شروع ہوگی، وہ اپنی کتاب کو منظر عام پہ لا کے صوفیہ کو تباہ کر دے گی۔“

”ہوں۔ تو صوفیہ کیا چاہتی ہے؟“

”یہی کہ میں اس کتاب کو اس کے ذہن سے یوں چھوؤں کہ وہ اسے کبھی لکھ نہ سکے اور اس کا منہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے۔“

”تو صوفیہ اسے گولی مروادے۔ سہیل۔“

جواب میں تالیہ نے تادہنی نظروں سے اسے گھورا۔

”صوفیہ ملن سیاستدان ہے۔ قاتل نہیں۔ اسے اپنے ہاتھ صاف رکھنے ہیں۔“

”کیوں؟ اس نے اپنے مخالف سیاستدان کی بیٹی کو بھی تو مروایا تھا۔“ وہ شانے اچکا کے بولا تو تالیہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”وہ صرف ایک الزام ہے مگر دیکھو اس کی سزا وہ ابھی تک بھگت رہی ہے۔ ایک اور قتل اپنے سر کیوں لے؟“

”ہوں۔ انٹرنیٹنگ۔ لیکن تم تو اس کے مخالف کیپ سے ہو۔ تم اس کی مدد کیوں کر رہی ہو؟“

تالیہ کے چہرے پہ ایک دم برہمی ابھری۔

”میں کسی کے کیپ میں نہیں ہوں۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”میں صرف اپنی مدد کر رہی ہوں۔“

ہانگ پہ ہانگ جمائے بیٹھے جہان نے غور سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”شاید تم اپنے لیڈر سے ناراض ہو۔ میرا مشورہ مانو تو اس کتاب کو آنے دو۔ تمہارا لیڈر آسانی سے جیت جائے گا اور تم

خود....“ تھوڑی کھاتے ہوئے سوچا۔ ”....تم بھاگ جاؤ اور اپنی جان بچاؤ۔ رہی نیلو فر تو وہ کسی صورت کتاب نہیں روکے گی۔“

”کیا میں نے تم سے مشورہ مانا ہے؟“

جہان نے شانے اچکا کے۔ ”مفت تھا۔“

”تم بتاؤ تم میری مدد کرو گے یا میں خواہ مخواہ تمہیں برداشت کر رہی ہوں؟“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

اس نے گہری سانس لی اور تالاب کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ویل.... مجھے اور تمہیں کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صوفیہ رُٹمن کو چاہیے کہ نیلوفر کو پیسے دے دے۔“

”اب دیر ہو چکی ہے۔ اس نے خاندان والوں کے سمجھانے پہ ایک دفعہ کوشش کی لیکن نیلوفر بخت کی نفرت بہت بڑھ چکی ہے۔ اگر دوبارہ آفر کی تو نیلوفر اس آفر کو سرعام ایکسپوز کر کے ظاہر کرے گی کہ اس کا منہ بند کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ یوں لوگ مزید اس کی کتاب کا یقین کریں گے۔“

”تو اس کو ڈرائیں۔ جان کی دھمکی دیں۔ اس کا کوئی ویک پوائنٹ ڈھونڈ کے....“

”بلیک میٹنگ اس کو خاموش کروا سکتی ہے جس کے پاس کھونے کو کچھ ہو۔ نیلوفر ایک بدنام عورت ہے۔ سارے ملایشیا کو معلوم ہے کہ اب تک وہ عبدالرُٹمن کے پیسے پہ عیش کر رہی تھی۔ اس کی بیٹی جو اس کے پہلے شوہر سے ہے، وہ مہنگے اسکول میں پڑھتی تھی۔ بیٹا امریکہ میں بورڈنگ میں داخل تھا۔ لیکن جب پیسہ کم ہوتا گیا تو نیلوفر نے عبدالرُٹمن کے خلاف چھوٹے موٹے انڈر وورڈ دینے شروع کیے۔ یہی اس کا ذریعہ معاش ہیں۔ وہ بہت سے مردوں کے ساتھ گھومتی ہے۔ اس نے عزت کھو دی ہے۔ اب وہ کس چیز کے لئے ڈرے؟“

”وہ اتنی بدنام ہے تو لوگ اس کا یقین کیوں کریں گے؟“

”کیونکہ لوگ لوگ ہوتے ہیں۔“ وہ زخمی سا مسکرائی۔ ”انہیں sensational مسالے دار چیزیں دلچسپ لگتی ہیں“

چاہے سامنے والے کی عزت تباہ ہو جائے۔ سرعام بدنام ہونے سے سب ڈرتے ہیں۔“

”Hell hath no fury like a Woman scorned.“ اس نے تہرہ کیا۔

”اس لئے اس کو بلیک میٹنگ خاموش کر سکتی ہے نہ پیسہ دے کر اس کا منہ بند کیا جاسکتا ہے۔ کوئی تیسرا مل کر کے اس

کتاب کو روکنا ہوگا۔“

”تم بار بار ان درختوں کو کیوں دیکھ رہی ہو؟ وہاں کوئی ہے کیا؟“ اس نے گردن موڑ کے تالیہ کی نظروں کے تعاقب میں

دور کھجور کے درختوں کو دیکھا اور پھر واپس تالیہ پہ مٹھکوک نظریں جمادیں۔

”تمہیں کیا میں جہاں بھی دیکھوں۔ تم نے میری بات غور سے سنی بھی ہے یا نہیں؟“

ٹیک لگا کے بیٹھے جہاں نے کندھے اچکائے۔ پی کیپ کے سایے میں بھی اس کی گہری بھوری آنکھوں میں چھائی سوچ پہ

دیکھ سکتی تھی۔ ”مجھے سمجھ میں آگیا ہے سب۔ مگر پلان کیا ہے؟“

”تالیہ کے پاس ہمیشہ پلان ہوتا ہے۔“ وہ گردن کڑا کر بولی۔ ”تم مجھے نیلوفر کے بارے میں معلومات اکٹھی کر کے

دو۔ مجھے اس کے گھر کے پتے اور فون نمبر کے علاوہ دولت صاحب نے کچھ نہیں دیا۔“ اس نے پرس سے ایک تہہ شدہ کانڈ نکال کے میز پر رکھا تو جہان نے ہاتھ بڑھا کے اسے اٹھایا، پھر کھول کے پڑھا۔ پھر نظریں اٹھا کے غور سے تالیہ کو دیکھا اور کانڈ واپس میز پر ڈالا۔

”ہو جائے گا۔ صبح ملتے ہیں پھر... حالم؟“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور سوالیہ انداز میں اس کا نام لیا۔

”تم مجھے تالیہ کہہ سکتے ہو۔ تمہارے برعکس میں اپنے نام اور پٹے کے بارے میں جھوٹ نہیں بولتی۔“ تپانے دانی مسکراہٹ سے اسے دیکھا تو اس نے ایک جتناقی نظر اس پر ڈالی، منہ میں کچھ بڑبڑایا اور کیپ چہرے پر جھکا تا آگے بڑھ گیا۔ وہ پتلیاں سکڑے مشکوک نظروں سے اسے جاتے دیکھے گئی۔

کیا اس نے درست آدمی پر بھروسہ کیا؟ اگر جو وہ جا کے نیلوفر کو سب بتا دے اور اس سے بھی رقم وصول کر لے؟ ڈبل ایجنٹ؟ مگر خیر... نیلوفر کے پاس دینے کو کوئی خزانہ نہیں تھے۔ اور رہا یہ آدمی تو اس کے متعلق بھی وہ جان جائے گی۔ وہ گردن موڑ کے دوبارہ سے درختوں کے اس جھنڈ کو دیکھنے لگی۔ اس پاس ٹیبلر پہ لوگ بیٹھے کھانے پینے اور خوش گپیوں میں مصروف تھے مگر وہ... جس کے گھونٹ بھرتی ان درختوں پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ کوئی تھا جو اسے ان درختوں میں چھپ کے دیکھ رہا تھا۔

☆☆=====☆☆

اس کی آنکھ کسی آواز سے کھلی تھی۔ وہ ایک دم تیزی سے اٹھ بیٹھی اور گھبرا کے ادھر ادھر گردن موڑی۔ وہ اس قید خانے میں تھی جس کا دروازہ سلاخوں سے بنا تھا؟ کیا حقان اسے تفتیش کے لیے بلانے والا تھا؟ اس نے ہاتھ مار کے دیوار ٹٹولی چاہی جس سے وہ ٹیک لگا کے خود کو محفوظ تصور کرتی تھی مگر قریب میں کوئی دیوار نہ تھی۔ بستر نرم تھا۔ ٹیبلر لپٹم کو ہاتھ لگا تو وہ جل اٹھا۔ تالیہ قابرہ کے ایک ہونٹ کے بیڈروم میں تھی۔

چند لمبے تک وہ بلیکیں جھپکا جھپکا کے اطراف کو دیکھے گئی۔ پھر بصارت ماحول سے آشنا ہوئی تو وہ بستر سے اتری۔ پھر ننگے پیروں سے چلتی کھڑکی تک آئی۔ رات کے اس پہر تالاب کے گرد درسیاں ویران پڑی تھیں البتہ ساری بتیاں روشن تھیں۔ درختوں کا پراسرار جھنڈا اسی طرح کھڑا تھا۔ تالیہ نے میکا کی انداز میں کھڑکی کی کنڈی کھولی اور دفن کی اونچائی پر موجود کھڑکی سے ننگے پیر پھانگ گئی۔ پھر تیز تیز ان درختوں کی جانب چلتی گئی۔

رات کو موسم ٹھنڈا ہو جاتا تھا اور تیز ہوا کے باعث اس کے بال پیچھے کواڑنے لگے تھے مگر وہ پرواہ کیے بغیر تیز قدم اٹھاتی گئی یہاں تک کہ وہ درختوں کے پاس آ پہنچی۔

”کوئی ہے؟“ اس نے ہانکا سا پکارا۔ ایک درخت کے تنے پہ ہاتھ رکھ کے اس کی اوٹ سے آگے جھانکا۔

دور اس جھنڈ کے وسط میں کوئی زمین پہ بیٹھا تھا۔ ایک آدمی جس کے ہاتھ محنت سے سخت اور کھر درے ہو چکے تھے اور ماتھے پہ سرخ پٹی باندھ رکھی تھی۔ وہ اکڑوں بیٹھا، مسکرا کے اوپر آسمان کو دیکھتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔ ساتھ زمین پہ ایک بچی بیٹھی تھی۔ اس کا لباس خاکی رنگ کا میلا گدلا سا تھا اور لمبے بال سیاہ تھے۔ وہ بھی مسکرا کے گردن اٹھائے آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دونوں مدھم سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

تالیہ درخت کے تنے پہ ہاتھ رکھے کھڑی رہ گئی۔ اس کی نظریں ان دونوں پہ جمی تھیں اور وہ پلک تک نہ جھپک پارہی تھی۔ پھر وہ تنے سے لگی نیچے بیٹھتی گئی۔ ان دونوں کے انداز میں اکڑوں بیٹھی اور گھٹنوں کے گرد بازو جمائل کئے، وہ یک ٹک انہیں دیکھے گئی۔

وہ دونوں جس قطعے پہ بیٹھے تھے وہ ان درختوں کے درمیان ہونے کے باوجود اس کا حصہ نہیں تھا۔ وہ جنگل کی زمین جیسا تھا اور ان کے گرد قدیم ملا کے جنگل کے درخت اگے کھڑے نظر آتے تھے۔

دفعتاً اس آدمی نے نظریں موڑیں اور اسے دیکھا۔ پھر مسکرا کے سر کو خم دیا جیسے اسے قریب آنے کا اشارہ دے رہا ہو۔ بچی نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں اس طرف دیکھا۔ تالیہ کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا پھنسا۔ آنکھوں کے کنارے بھینگنے لگے۔ وہ اپنی جگہ سے نہیں اٹھی۔ بس وہیں بیٹھی ان دونوں کو دیکھے گئی جواب اسے ہی دیکھ کے مدھم سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

☆☆=====☆☆

اس قدیمی شہر کے درمیان سانپ کی صورت ایک دریا بہتا تھا جسے ’نیل‘ کہا جاتا تھا۔ نیل کے ایک طرف موجود شہر کو قابرہ کہا جاتا تھا اور دوسری جانب غیرہ Giza تھا۔ قابرہ اور غیرہ کو ایک خوبصورت پل نے جوڑ رکھا تھا جو ہر وقت ٹریفک سے معمور ہوتا تھا۔ رات کو اس پل پہ مصنوعی روشنیاں چمک رہی تھیں۔ مگر صبح ہوئی تو سورج نے سب روشنیوں کو بجھا دیا اور سارا شہر دن کی سفیدی میں ڈوب گیا۔

ایسے میں اس ہوٹل کے نیلے تالاب کے پار اگے درختوں کا جھنڈ بھی روشنی میں نہایا کھڑا تھا۔ تالیہ اس وقت ان کے درمیان کھڑی تھی۔ رات کو ہوٹل ملازمین کے آنے پہ وہ وہاں سے چلی گئی تھی لیکن صبح ہوتے ہی پھر سے آگئی تھی۔ سیاہ بالوں کو کچھ میں باندھے وہ کندھوں پہ جامنی پونجوشال پہنے ہوئے تھی۔ پونجو کے اوپر سامنے ایک سنہری لاکٹ سینے پہ پڑا نظر آتا تھا اور سن گھاسر کے اوپر نکار کھے تھے۔ سیاہ اداس آنکھیں درختوں کے چھ کھڑے ان باپ بیٹی پہ جمی تھیں۔

بچی ننھے ہاتھوں سے لکڑیوں کا گٹھا اٹھا رہی تھی... آدمی اس کے ساتھ تھا... دو زمین پہ کئی لکڑیوں کو گٹھے میں باندھتے ہوئے اسے بتا رہا تھا کہ اسے گھر کا راستہ کیسے ڈھونڈنا ہے... ستارے سے... ستارے کے تعاقب سے... اگر اس کا دل چاہے گا تو سارے راستے ستاروں کے بغیر بھی مل جائیں گے۔

بچی غور سے سن رہی تھی۔ بات کرتے ہوئے اس آدمی نے گردن اٹھا کے تالیہ کی سمت دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں تو وہ مسکرایا۔ تالیہ کی آنکھیں پھر سے بھیجنے لگیں۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ واپسی کے راستوں کی تلاش ان کو ہوتی ہے جن کو پیچھے رہ جانے والوں سے ملنے کی خواہش ہوتی ہے۔ اسے نہیں رہی تھی۔

اور پھر... دیکھتے ہی دیکھتے... ان درختوں کے جھنڈ میں ایک اور منظر چھلکنے لگا۔ گھوڑے پہ بیٹھا وہی آدمی... ماتھے پہ بدستور سرخ پٹی باندھے... کندھوں تک آتے سیاہ بال لیے... شاہی پوشاک پہنے... مسکرا کے کہہ رہا تھا...

”مجھے تمہارا انتظار رہے گا“ تالیہ۔ تمہاری واپسی کا انتظار....“

(کیا آپ کو اب بھی میرا انتظار ہے باپا؟ تالیہ کھو گئی ہے۔ اسے گھر کے سارے راستے بھول گئے ہیں۔ نہ ستارے رہے ہیں نہ چاند... نہ ہی....“)

”تالیہ؟“

وہ بری طرح ڈر کے لپٹی۔

نہ کوئی چاپ آئی تھی نہ آواز۔ وہ جانے کب اس کے پیچھے آ کے کھڑا ہوا تھا اور اب تنہائی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جنیز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، گرے سویٹ شرٹ کے آستین موڑے، ماتھے پہ پنی کیپ سے سایہ کیسہ شدید برہم نظر آتا تھا۔ تالیہ نے سینے پہ ہاتھ رکھے گہری سانس لی۔

”اوہ جہان۔ تم نے مجھے ڈرا دیا۔ آؤ وہاں چل کے....“

”اور جو تم نے کیا؟“ اس کے ماتھے پہ بل تھے۔

تالیہ نے رک کے اسے دیکھا۔

”دیکھو میں نے کہا ہے میں پیسے دے دوں گی تو دے دوں گی۔ اب کام کی بات....“

”تو پھر میرے فنکار پر نمس سے کیا معلوم ہوا تمہیں؟“ وہ درشتی سے پوچھ رہا تھا۔

وہ رک کے اسے دیکھنے لگی۔ ”ایکسیوز می؟“

جہان کے عقب میں نیلا تالاب دھوپ میں چمکتا دکھائی دے رہا تھا۔ روشنی اس کے اطراف سے نکل کے تالیہ کے

چرے پہ پڑی تھی اور وہ پسلوؤں پہ ہاتھ رکھے شدید رہنم نظر آتا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے مجھے نہیں معلوم کہ رات تم نے مجھے نیلوفر کا پتہ ایک کانڈ پہ لکھ کے کیوں دیا تھا؟“ وہ دبے دبے غصے سے کہہ رہا تھا۔ ”تا کہ میرے جاتے ہی تم اس کانڈ کو فنگر پرنٹ ٹیسٹ کے لئے اپنے ایک مصری کانٹیک کو بھیج دو۔ تمہاری اطلاع کے لیے... مجھے صبح سے پہلے ہی کال آگئی تھی کہ کسی نے میرے فنگر پرنٹ سے میرا ایک گراؤنڈ ڈیٹا نکالنے کی کوشش کی ہے۔“

”اوہ... اچھا۔“ تالیہ نے سینے پہ بازو لپیٹے اور اسی کے انداز میں چپک کے بولی۔ ”اور تم نے جو سم مجھے دی تم اس سے بالکل بھی میری لوکیشن ٹریس نہیں کر رہے ہو؟“ اور ہاں... تمہاری سم میں جو بگ لگا تھا اس سے تو میں بالکل بھی واقف نہیں ہوئی۔“

مگر وہ قطعاً شرمندہ نہ ہوا۔ اس کی بات ان سنی کر گیا۔

”اگر تمہارے پاس پہلے ہی مصری دوست تھے تو مجھے ہار کرنے کا مقصد؟“

”وہ سیاسی دوست ہیں۔ سفارت خانے میں کام کرتے ہیں۔ تمہاری طرح کرملو نہیں ہیں۔ دیکھو...“ گہری سانس لی اور مصالحتی انداز میں دونوں ہاتھ اٹھا کے بولی۔ ”میں تمہیں نہیں جانتی۔ اس طرح تمہارے ساتھ کام کر رہی ہوں تو تمہارا ایک گراؤنڈ چیک کروانا ضروری تھا۔“

”اوہ... اور میرے فنگر پرنٹس نے کیا بتایا میرے بارے میں؟“

”وہی جو تم نے کہا تھا۔“ اس نے بغیر شرمندہ ہوئے بے پرواہی سے شانے اچکائے۔ ”تم قاہرہ کے ایک ملینک ہو۔ جہاں سکندر تمہارا نام ہے اور پچھلے چند ماہ سے یہاں مقیم ہو۔“

وہ چند لمحے آنکھیں سکڑ کے اسے دیکھتا رہا، پھر جیب سے ہاتھ نکالے اور دایاں ہاتھ اوپر کیا۔ تالیہ چونک کے اس کے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔

جہاں نے اپنی ایک انگلی کے پورے سے جھلی سی اتاری۔

”میں فیک فنگر پرنٹس لگاتا ہوں، مادام۔ میں نے اپنے اصلی فنگر پرنٹس کئی سال پہلے جلا دیے تھے۔“ اس نے اپنا بے داغ پورا دکھایا اور پھر جھلی واپس لگا دی۔ وہ اسی طرح چپک گئی۔ ”But nice try!“ طنز سے مسکرایا۔

”تم مجھے پورے قاہرہ میں Stalk کر سکتے ہو اور میں تمہارا ایک گراؤنڈ چیک نہیں کر سکتی؟ ڈبل اسٹینڈر؟“

وہ دونوں درختوں کے جھنڈ میں آمنے سامنے کھڑے بحث کر رہے تھے۔

”سنو لڑکی...“ وہ سنجیدگی سے ماتھے پہ بل ڈالے بولا۔ ”اگر تمہیں میرے ساتھ کام کرنا ہے تو مجھ پہ بھروسہ کرو۔ میں یوں بر غیر ملکی کون دامن کے ساتھ کام نہیں کرتا۔ اگر کر رہا ہوں تو مجھ پہ بھروسہ کرو اور...“ ان درختوں کو دیکھا۔ ”اور ان درختوں کے ٹانگیں سب سے نکل کے کام پہ فوکس کرو۔“

”کون دامن؟“ اس کو دو لفظ چابک کی طرح لگا۔ گال سرخ ہوئے۔

”اودہ سوری۔ تم کون دامن نہیں ہو۔ تم تو... کیا کہا تھا احمد نظام نے... (کپٹی پہ ہاتھ رکھ کے یا دیکھا) ہاں... تم تو تاشہ پسونا ہو... پسونا... ساحرہ... ہٹ یونو واٹ...“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے چند قدم آگے آیا... یہاں تک کے اس کے عقب میں نظر آتا آتا بچھپ گیا۔

”میرے نزدیک تم ایک بے وقوف لڑکی ہو جس نے یوں میرا ایک گراؤ غلط چیک کر دیا... میرا اعتبار تو ذرا کے میرے ساتھ کام کرنے کا موقع کھودیا ہے۔“ وہ چہا چہا کے کہہ رہا تھا۔ ”تم زیادہ سے زیادہ ہیری پوٹر کی ایک جادو گرنی ہو... ناشکری جادو گرنی... جو دریا میسر ہونے کے باوجود اس پہ تالاب بنانے کی کوشش کرتی ہے۔ ہٹ یونو واٹ... تم کوئی ساحرہ نہیں ہونہ میں تمہارا ملازم ہوں۔ یہ میرا ہوم ٹرف ہے یہاں میرے ساتھ کیمرہ نہ کھلیو۔ کیونکہ اگر تمہیں مجھ پہ اعتبار نہیں ہے تو میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔“

ایک ایک لفظ اندر تک سلگا دینے والا تھا۔ تالیہ کا چہرہ سرخ ہوا۔ اس نے کچھ کہنے کے لئے لب کھولے مگر صدمہ اتنا شدید تھا کہ وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔ وہ اسے گھورتے ہوئے پلٹ گیا اور دو دو ہیں کھڑی رہ گئی۔

پھر گردن موڑی تو درختوں کے جھنڈ میں دو دونوں دکھائی دیے۔

لکڑیوں کا گٹھا اٹھائے کھڑا سرخ پٹی والا آدمی اسے دیکھ رہا تھا۔ اور ساتھ اس کی ٹانگ برابر آتی بچی، جس نے ننھے بازوؤں میں خشک لکڑیاں اٹھا رکھی تھیں اس کی آنکھیں بھی تالیہ پہ جمی تھیں۔

وہ چند لمحوں ان دونوں کو دیکھتی رہی یہاں تک کہ نگاہوں کے سامنے گیلی دھند چھاتی گئی۔ گال ابھی تک سرخ دھبہ رہے تھے۔

”تمہیں گھر کا راستہ بھول گیا ہے تالیہ؟“ وہ نرمی سے پوچھ رہا تھا۔ ان دونوں کی اس پہ جمی آنکھیں منتظر تھیں۔ وہ اس کا انتظار کر رہے تھے۔

اس کی واپسی کا۔

گھر لوٹ کے آنے کا۔

تالیہ نے مٹھی سے آنکھیں صاف کیں تو درختوں کا جھنڈ خالی نظر آیا۔
وہ دونوں غائب ہو چکے تھے۔

اس نے گردن موڑی تو تالاب بھی سنسان پڑا تھا۔ جہان جاچکا تھا۔

”بد لحاظ آدمی۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے ناک سے گیلی سانس اندر کھینچی اور آنکھیں دوبارہ رگڑیں۔ ”تالیہ کو کسی کی ضرورت نہیں ہے۔ اور اس کی ہمت کیسے ہوئی کہ وہ مجھے ہیری پوٹر کی Witch کہے۔ ہونہ!۔“
تھوڑی دیر بعد وہ اپنے کمرے میں کھڑی تھی۔ ہاؤس کیپنگ سے آئی ملازمہ اس کے برتن اٹھا رہی تھی تو اس نے پکارا۔
”سنو.... یہ کھڑکی کا پردہ بند کر دو۔“

”آرپوشیورم؟“ ملازمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”باہر سے آتی روشنی تو تازگی کا احساس دیتی ہے۔“
”مگر مجھے اس کھڑکی سے یہ درخت نظر آتے ہیں جو میرے View کو بلاک کر رہے ہیں۔ مجھے یکسوئی سے کام کرنا ہے اور ان درختوں کو نہیں دیکھنا۔“ وہ سردہری سے کہہ رہی تھی۔ ملازمہ نے سر ہلا دیا اور پردہ کھینچ دیا۔
سارا کمرہ ایک دم اندھیرے میں ڈوب گیا۔ تالیہ نے مصنوعی بتیاں جلا دیں اور لیپ ٹاپ اٹھالیا۔
اسے ماضی کی یادوں سے نکل کے کام پہ توجہ مرکوز کرنی تھی۔ وہ اکھڑا اور بد لحاظ آدمی تو چلا گیا اب جو کرنا تھا اکیلے کرنا تھا۔
ایسے میں وہ ان درختوں کی کشش کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔

☆☆=====☆☆

شام تک اس کا کمرہ کاندوؤں کی دکان لٹکنے لگا تھا۔ جگہ جگہ پرنٹ آؤٹس بکھرے تھے جو وہ اپنے چھوٹے پرنٹر سے پرنٹ کر کر کے نکال رہی تھی۔ کچھ مرڈر توڑ کے زمین پہ پھینکے تھے۔
اس وقت وہ کھڑکی کے ساتھ کرسی پہ بیٹھی تھی۔ ٹی شرٹ اور ڈاؤزر میں ملبوس ہال گول مول باندھے، پین ہاتھ میں پکڑے اور لیپ ٹاپ گھنٹوں پہ رکھے وہ کافی کا گھونٹ بھر رہی تھی۔ ساتھ رکھے تین خالی گم اس کی حالت کے عکاس تھے۔
پھر اس نے گم رکھا اور اسکرین فولڈ کی جیسے آج کا کام ختم کیا ہو۔ پھر سر اٹھا کے کمرے کی اندر حالت کو دیکھا تو جو پہلی شے محسوس ہوئی وہ خاموشی تھی۔
خاموشی اور اکیلا پن۔

ایک دم سے کمرے کی دیواریں سمٹنے لگیں.... ایک دیوار سلاخوں والے دروازے میں تہ میل ہو گئی... وہ غنڈی دیوار سے ٹیک لگائے خوفزدہ بیٹھی تھی.... اور سلاخوں کے پار کھڑا حقان طنز سے کچھ کہہ رہا تھا....

تالیہ نے زور سے سر جھٹکا تو وہ منظر غائب ہو گیا۔ یہ مناظر ان مستقبل کے خوابوں کی طرح نہیں اسے دکھائی دیتے تھے۔ یہ عجیب طریقے سے اس کے ارد گرد ابھی تک چکر لگا رہے تھے۔ وہ ڈرا کیلی ہوتی تو وہ اس کے آس پاس ابھرنے لگتے۔ نیند میں آوازیں سنائی دینے لگتیں۔

تالیہ نے گہری سانس لی اور سر کرسی کی پشت سے لگایا۔ سوچا تھا اب پیچھے دو جانے والوں پہ افسوس نہیں کرنا، نہ ان کو یاد کرنا ہے مگر یادیں ہمارے اختیار کے ماتحت نہیں ہوتیں۔ اپنی مرضی سے آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں یہ دیکھ بغیر کہ کسی کو کتنا دکھ دے گئی ہیں۔

اس نے فون اٹھایا اور ای میل کھولی۔

وہاں ایلم کی ای میلز تھیں۔ واٹن کی بھی اور فاتح کی بھی۔ ای میل کے سبکیٹ سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کی خیریت پوچھنا چاہتے تھے۔ تالیہ چند لمحے ای میلز کی ان فہرست کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک ایک کر کے سب کو مارک کیا اور ڈیلیٹ کا بٹن دبا۔ وہ اس کی اسکرین سے مٹ گئیں۔ دماغ سے نہیں گئیں۔ اسے ان تینوں کی ای میلز تو درکنار ان کی شکلیں بھی نہیں دیکھنی تھیں۔

پھر سر اٹھایا تو کمرہ اتنا دیران نہیں لگا۔ اس میں جگہ جگہ بکھرے کاغذ نظر آنے لگے جو اس کی توجہ کے منتظر تھے۔ ابھی تالیہ مراد کو بہت سا کام کرنا تھا اور وہ کر سکتی تھی۔ اس نے بازو لہا کر کے ریسیور اٹھایا، مزید کافی آرڈر کی اور ایک دفعہ پھر سے اسکرین کھولی۔ وہاں اس کے اپنے لکھے الفاظ جگمگا رہے تھے۔

”نیلوفر بخت کون ہے؟“

اسکرین کی نیلی روشنی تالیہ کے چہرے کو چمکا رہی تھی اور وہ چلتیاں سکڑے اپنے ریسرچ کر کے جمع کیے الفاظ پھر سے پڑھنے لگی تھی۔

☆☆=====☆☆

(نیلوفر بخت کون ہے؟)

یہ قہرہ کا ایک پوش علاقہ تھا۔ سڑک کنارے خوبصورت اسٹورز اور ریستوران بنے تھے۔

ایسے میں ایک کافی شاپ کے اوپر عربی میں جلی حروف میں ”ستار بکس کافی“ لکھا نظر آتا تھا۔

شیشے کی دیواروں سے مزین یہ شاپ کافی کی مہک سے بھری تھی۔ باریتا باری ہاری گاہکوں کے کافی کپ کاؤنٹر پر رکھ کے ان کے نام پکار رہا تھا۔ لوگ آتے اور اپنے کپ اٹھا کے لے جاتے۔

کونے کی ایک میز پر بیٹھی تالیہ ”کافیہ“ کا گھونٹ بھرتی شیشے کی دیوار سے پار دیکھ رہی تھی۔ اس نے ہنر بڈی پہن رکھی تھی جس کا ہنڈ سر کوڑھا کئے ہوئے تھا اور آنکھوں پہ نظر کا موٹا چشمہ لگا رکھا تھا۔

(نیلو فر بخت کون ہے؟)

باہر صبح کی روشنی میں پارکنگ میں ایک کار ابھی آکر رکھی تھی۔

فرنٹ کا دروازہ کھلا اور پہلے ایک سنہری جیل والی سینڈل زمین پر رکھی گئی اور پھر.... وہ عورت سیدھی ہوتی باہر نکلی۔

(نیلو فر ایک اڑتالیس برس کی خوبصورت عورت ہے جس نے بڑھتی عمر کے باوجود خود کو جمادریلوں کی مدد سے فٹ رکھا ہوا ہے۔ وہ بہت تعلیم یافتہ نہیں ہے مگر وہ تو سری عبدالمطمن کے ساتھ امراء و رؤساء کی محفلوں میں اٹھنے بیٹھنے نے اسے بہت گروم کر دیا ہے۔)

کار سے نکلنے والی عورت دروازہ قد اور خوبصورت تھی۔ اس کے سیاہ بال لیزر میں کندھوں پہ گرتے تھے اور ماتھے پہ Bangs کی صورت کئے تھے۔ کانوں میں ہیرے کے ٹاپس پہنے انگلیوں میں انگوٹھیاں.... ایش گری کوٹ اور اسکرٹ تلے سیاہ جالی دار اسٹاکنگز پہنے وہ باریک اونچی جیل کے ساتھ چلتی ہوئی شاپ کے دروازے تک آرہی تھی۔

(نیلو فر کے پاس فی الوقت اتنا پیسہ ہے کہ وہ اپنے فیشن اور رومن بن کھن کو پہلے کی طرح چلا سکے۔ اس کے بہت سے مرد دوست اس کا خرچہ اٹھاتے رہتے ہیں۔ مگر اس کی ساری توقعات اپنی آنے والی کتاب سے جڑی ہیں جو چھپتے ہی اسے کئی ملین کما کے دے گی۔ اس لئے وہ ابھی تک فیشن پارٹیز اور کپڑوں جوتوں پہ پیسہ پہلے کی طرح ہی لٹاتی جاتی ہے۔)

دکان میں داخل ہوتی عورت انڈین نقوش کی حامل تھی۔ بڑی سیاہ آنکھیں، ٹیکھی ناک اور بے حد پرکشش مسکراہٹ کے ساتھ آنکھوں کو گھمانے کی خاص ادا جو شاپ میں داخل ہوتے ہی ہر مرد کو اس کی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ کہنی پہ بیگ لٹکائے وہ اسی مغرور مسکراہٹ کے ساتھ چلتی ہوئی کاؤنٹر تک آئی۔

(نیلو فر کی پہلے شوہر سے موجود بیٹی کالج میں پڑھتی ہے۔ نیلو فر روز اس کو کالج ڈراپ کر کے اسٹارکس آتی ہے۔ کافی لیتی ہے۔ اور یہاں سے اس کو اپنے آفس جانا ہوتا ہے۔)

باریستا مسکرا کے اس کا کپ اسے دے رہا تھا۔ نیلو فر نے گہری آنکھیں اس پہ مرکوز کیے کپ تھا اور سرخ لپ اسٹک سے مزین ہونٹ ہلا کے تھینک یو کہتے ہوئے ”یو“ کو کافی لہا کیا۔ باریستا جھینپ کے مسکرا دیا اور سر کو خم دیا۔

”آپ کی کافی آپ کے ہاتھوں تک پہنچی، مادام۔“

”اور جانتے ہو میرے ہاتھوں کے اندر اور کیا مقید ہے۔“ وہ کاؤنٹر پہ آگے کو جھکی اور نو جوان باریستا کی آنکھوں میں

جھانکا۔ ”ان ہاتھوں میں میرے ملک کی حکومت کا تختہ اٹھنے کی طاقت ہے۔ میرے قلم کی ایک جنبش سے کوئی تباہ ہونے والا ہے۔“

مسکرا کے واپس سیدھی ہوئی تو بارستا مزید جھینپ گیا۔

(نیلو فراس وقت ساری کشتیاں جلا کے سر عام اپنی کتاب کا چھپا کرتی پھر رہی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ کوئی اس کو مردانہ نہیں سکتا۔ کوئی اس کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا کیونکہ انرا صوفیہ رٹمن پہ آئے گا۔ اس کے پاس اب کھونے کو کچھ نہیں رہا۔) کپ لے کر وہ مزی اور ارد گرد دھڑے مرد گاہکوں پہ ایک مسکراتی نظر ڈالتی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں بہت سی نظریں اس کے تعاقب میں دیوانہ وار لپکیں وہاں ایک ادھیڑ عمر ڈھمی والے صاحب نے افسوس سے ”استغفر اللہ....“ اور دل میں ”یا لہامن امرأۃ عاھرۃ“ (کتنی فاحشہ عورت ہے۔) اس کے نکلنے ہی کو نے میں بیٹھی ہڈ والی لڑکی اٹھی اور جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے باہر کی طرف بڑھی۔

(نیلو فراس یہاں سے کافی لے کر سیدھی اپنی شاپ پہ جاتی ہے۔ اس نے ایک لہٹیک جیولری شاپ کھول رکھی ہے جس میں وہ بیٹھتی ہے۔ شاپ کی سل کچھ خاص نہیں مگر یہ ایک طرح سے شیل کہتی ہے جس کو رجسٹر کروا کے اس کے کھاتے میں وہ عبدالرٹمن کے پیچھے پیچھے ڈالتی تھی۔ کوئی ثابت نہیں کر سکتا کہ نیلو فراس کو خاموش رہنے کی قیمت ادا کی جاتی تھی۔ اسی لیے نیلو فراس سے کہتی ہے کہ وہ حلال کی روزی روٹی کھا رہی ہے۔)

لہٹیک شاپ ایک پوش سی سڑک کے کنارے واقع تھی جہاں قطار میں برآمد ڈاسٹورز اور جیولری شاپس وغیرہ بنی تھیں.... یہاں سڑک کنارے چلتے اور دکانوں میں خریداری کرتے لوگ یا تو سیاح تھے یا شہر کے امراء۔ ان کا لباس اور انداز ان کی کلاس کا پتہ دیتا تھا۔

ایسے میں نیلو فراس کی شاپ کے پار ایک دکان میں کپڑوں کے ریک الٹ پلٹ کرتی ہڈ والی تالیہ کی نظریں وہیں جمی تھیں۔ نیلو فراس اپنی دکان میں داخل ہو رہی تھی۔ کافی کا کپ ہاتھ میں تھا۔ پہلے اس نے کڑھائی سے درکز کو مخاطب کر کے کچھ کہا (ساری ناز و انداز بھری مسکراہٹیں غائب ہو چکی تھیں۔) اور پھر وہ دکان کے اندر ایک دروازے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

(نیلو فراس اسی دکان کے اندر ایک آفس موجود ہے جہاں وہ اگلے دو گھنٹے تک کام وغیرہ کرتی ہے۔ وہاں سے نکل کے دوپہر میں وہ کسی نہ کسی ریسٹوران جاتی ہے جہاں اس کی طرح کی کوئی قاریغ خاتون دوست گوسپ کے لئے اس کا انتظار کر رہی ہوتی ہے۔)

ابن بطوطہ مال زر درویشیوں سے مزین ایک جدید طرز کا مال تھا۔ اندر آؤ تو یوں لگتا سارا زمانہ شاپنگ کرنے آگیا ہے۔

مال کے اندر ایک رستوران کی درمیانی میز پہ ویٹر دھواں اڑاتے ہلیئر رکھ رہا تھا۔ وہاں ایک ڈانکی بالوں والی خاتون بہت دلچسپی سے سامنے بیٹھی نیلوفر کی باتیں سن رہی تھی۔

”صوفیہ رُمن اس وقت انگاروں پہ لوٹ رہی ہے۔“ نیلوفر انگوٹھیوں والا ہاتھ نچا کے مظلوظ انداز میں بتا رہی تھی۔ ”اس کی ماری حکومتی مشینری کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ایک عورت کا منہ کیسے بند کروائیں۔ یہ ایک عورت (انگلی سے اپنی طرف اشارہ کیا) اگر بول پڑی تو اس کا جی سارے ملایشیاء کو الٹا کر رکھ دے گا۔“

”واحد تو کب شائع کر رہی ہو کتاب؟“

”وہ سوال مت پوچھو میری جان جن کے جوابات دینا ناممکن ہوں کیونکہ اس وقت میں اپنی کتاب کو خطرے میں نہیں ڈال سکتی۔ کوئی نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے اور اسے کون شائع کر رہا ہے۔“ اس نے چھری کانٹے کو پلیٹ پہ چلاتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”بس یہ جان لو کہ جب یہ شائع ہوئی نا تو ملایشیاء کے لوگ اپنے آپ پہ شرمندہ ہو جائیں گے۔ وہ اپنے سیاستدانوں کے اعمال کے باعث کسی کو دنیا میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے..... یہ بہت مزیدار فیلنگ ہے ہنسی۔ ایک پورے ملک کی قسمت میرے ہاتھ میں ہے۔ جیسے چاہوں اس کو بدل دوں۔ میں اس وقت صوفیہ رُمن سے زیادہ طاقتور ہوں۔“

وہ اپنے ہاتھ کو مٹھی میں کھول بند کرتی غرور سے بتا رہی تھی۔

(نیلوفر بظاہر ایک بہادر اور پراعتماد عورت کا امیج دیتی ہے مگر عموماً ایسی عورتیں نفسیاتی مسائل کا شکار ہوتی ہیں۔ نیلوفر لُچ کے بعد اپنی بیٹی کو پک کر گھر چھوڑتی ہے اور پھر اپنے سائیکا فرسٹ کے آفس جاتی ہے۔ اس کے ذہنی مسائل اتنے ہیں کہ اسے جفتے میں چار سے پانچ دن ڈاکٹر کے پاس جانا ہوتا ہے۔ وہ نیند کی گولیوں کے بغیر سو نہیں سکتی اور مسلسل اپنی ڈپریشن لیتی ہے۔)

نیلوفر اپنی کار ڈرائیو کرتی رش والی سڑک سے گزر رہی تھی۔ اس کے عقب میں ایک ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پہ بیٹھی ہڈ والی لڑکی سر جھکائے ڈائری میں کچھ نوٹ کیے جا رہی تھی۔

(سائیکا فرسٹ کے پاس سے واپس آنے کے بعد وہ گھر جاتی ہے جہاں اس کے گھر والے اس کے فخر ہوتے ہیں۔ نیلوفر پھر رات تک گھر سے نہیں نکلتی۔ ایسی عورتیں اپنی نرا والا کو خود سے دور رکھتی ہیں اس لیے نیلوفر کے گھر میں صرف اس کی کم عمر بیٹی اور ماں رہتے ہیں جبکہ ٹین ایتھ جیٹا امریکہ میں بورڈنگ اسکول میں پڑھتا ہے۔)

ایک خوبصورت مگر چھوٹا سا بنگلہ رات کے اندھیرے میں اس کالونی میں کھڑا تھا۔ اس کے لان کی بتیاں اور کھڑکیاں روشن

نظر آ رہی تھیں۔ کچن کے جالی دار پردے سے اندر میز پر اکٹھے ہو کے کھانا کھاتے لوگوں کے سایے دکھائی دیتے تھے۔ باہر تاریک سڑک پر ایک درخت تلے کھڑی تالیہ غور سے ان افراد کو دیکھ رہی تھی۔ ایک نو عمر لڑکی.... خود نیلوفر اور ایک معمر عورت.... ان کے بیولوں سے اتنا ہی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ تینوں کسی بات پر بحث کرتی کھانے میں مشغول تھیں۔

(یہ ویک ڈین کا شیڈیول تھا۔ ویک اینڈز پر البتہ نیلوفر رات کو پارٹیزیا کلب میں پائی جاتی تھی۔ ہر ماہ کم از کم ایک پارٹی تو نیلوفر بھی دیتی ہے اور فی الوقت وہ اپنے مرد دوستوں کا دیا پیسہ لٹا رہی ہے۔)

اب سوال یہ تھا کہ اس ساری روٹین میں نیلوفر اپنی کتاب کب اور کہاں لکھتی تھی؟ کیونکہ ابھی تک نہ اس کے ہاتھ میں کہیں قلم کاغذ نظر آیا تھا اور نہ ہی وہ لپ ٹاپ پر ٹائپنگ کرتی دکھائی دی تھی۔

☆☆=====☆☆

تالیہ کے ہوٹل کا کمرہ اس صبح پہلے سے بہتر حالت میں تھا۔ اب جا بجا کاغذات نہیں بکھرے تھے بلکہ کھڑکی کے ساتھ ایک اسٹینڈر رکھا تھا جس پر فلپ چارٹ آویزاں تھے۔ وہ مارکر لئے کھڑی چارٹ پر مختلف خانے بنا کے کچھ لکھ رہی تھی۔

(میں یہ سب تب بھی کر سکتی تھی۔ مجھے اس بد لحاظ آدمی کی قطعاً ضرورت نہیں تھی۔)

مارکر سے لکیر کھینچتے ناراضی سے سوچا۔ پھر سوچتی نظروں سے اس چارٹ کو دیکھا۔ نیلوفر کی کتاب کو اس کے ذہن سے نکالنے کے لیے اسے پہلے نیلوفر کے پبلیشر کو ڈھونڈنا تھا۔

(میں نے اس کو کچھ کہا کیوں نہیں؟ وہ میرے منہ پر مجھے جا دو گرنی کہہ دیا.... اور میں دیکھتی رہ گئی۔ شیم آن پڑ تالیہ۔)

اس نے مارکر سے پبلیشر لکھ کے سوالیہ نشان بنایا۔ اگر کتاب اگلے ماہ ریلیز ہو رہی تھی تو اب تک وہ پرنٹ میں جا چکی ہو گی۔ یہ سارا کام اس کا پبلیشر خفیہ طور پر کروا رہا تھا۔ کون تھا وہ پبلیشر؟

(ہیری پوٹر کی جا دو گرنی..... یہی کہا تھا اس نے مجھے؟)

اسے نہ صرف نیلوفر کا منہ بند کروانا تھا بلکہ اس پبلیشر کو بھی ڈھونڈنا تھا۔ اگر کوئی نیلوفر کی کتاب اس موقع پر تباہ کر سکتا تھا تو وہ پبلیشر تھا۔ وہی نیلوفر کو سمجھا سکتا تھا کہ یہ کتاب اتنے اسکینڈلز سے بھری ہے کہ قانونی فرنٹ پر ان دونوں کو متعدد کیسز کا سامنا ہو سکتا تھا۔ نیلوفر دیو الیہ ہو جاتی مگر تب تک صوفیہ رٹمن بھی تباہ ہو چکی ہوتی۔

(میرے نزدیک تم ایک بے وقوف لڑکی ہو جو میرا ایک گراؤنڈ چیک کروا کے....) اس نے سر جھٹکا اور صنفی پہ نگاہیں مرکوز کیں۔ نیلوفر اپنی نفرت میں اتنی آگے جا چکی تھی کہ اسے اپنی پرواہ نہیں رہی تھی۔ بس کسی طرح صوفیہ تباہ ہو جائے۔ بعد کی وہ

بعد میں دیکھے گی۔

اس نے مارکر بند کر کے رکھا اور چارٹ کا صفحہ پلٹ دیا۔ لکھا ہوا صفحہ پیچھے کو لٹکنے لگا اور سامنے نیا صفحہ آگیا جس پہ پینٹنگ بنی تھی۔ اگر کوئی روم سر دس میں سے آئے تو وہ یہی صفحہ دیکھے گا۔

(ایک ناشکری جاہلوگرنی.... جو دیا میسر ہونے کے باوجود اس پہ تالاب بنانے کی کوشش کرتی ہے....)

دروازے پہ دستک ہوئی تو اس نے (لیس) کہا اور خود صوفے پہ بیٹھ گئی۔ ویٹر ٹرے اٹھائے اندر آیا۔

وہ چند لمحوں کے لئے ہی فارغ ہوئی تھی اور فوراً سے کمرے کی دیرانی اور تنہائی محسوس ہوئی تھی۔

ویٹر کافی رکھنے لگا اور تالیہ نے موبائل کی اسکرین روشن کی۔

(جو دیا میسر ہونے کو باوجود اس پہ تالاب بناتی ہے۔ ہٹ یونواٹ....)

ای میل کو کھولیں تو چند نئی ای میلز اس کے انتظار میں تھیں۔ اس نے پڑھے بنالیک ایک ایک کو مارک کر کے منادیا۔

(تم کوئی ساحرہ نہیں ہو....)

”میم.... پر دے کھول دوں؟“ ویٹر نے ادب سے انگریزی میں پوچھا۔ پاؤں میز پر رکھے بیٹھی تالیہ نے سر کو خم دیا۔ ویٹر

آگے آیا اور پردے ہٹا دیے۔ صبح کی سفیدی تیزی سے اندر آئی تو تالیہ کی آنکھیں چندھیا گئیں۔

(تم کوئی ساحرہ نہیں ہو....)

اس نے موبائل رکھ دیا اور کنپنیاں سہلائیں۔ اس آدمی کے الفاظ بار بار ذہن میں گونجتے تھے۔

(تم کوئی ساحرہ نہیں ہونہ میں تمہارا ملازم ہوں۔)

وہ کمرے سے نکلنے پہ راضی نہ تھی اسی لیے ہاؤس کیپنگ کے عملے کو بلوایا تھا۔ دو میڈز اب جلدی جلدی کمرے کی صفائی

میں لگی تھیں۔ ایک بیڈ شیٹ تبدیل کر رہی تھی اور دوسری ویکیم لگا رہی تھی۔ وہ چپ چاپ بیٹھی ان کو دیکھنے لگی۔

(یہ میرا ہوم ٹرف ہے۔ میرے ساتھ گیمز نہ کھیلو۔ تمہیں مجھ پہ اعتبار نہیں ہے تو میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔)

گال تلے مٹھی رکھے اس کی باتوں کو سوچتے ہوئے تالیہ نے بھنویں چڑھا کے سر جھکا۔

اسے احمد نظام پہ غصہ آیا تھا۔ کتنے مان سے انہوں نے کہا تھا کہ وہ آدمی اس کی مدد کرے گا۔

(یہ میرا ہوم ٹرف ہے۔)

اور یہ کہ بے شک وہ تھوڑے عرصے سے ہی مصر میں رہائش پذیر ہوا ہے مگر وہ وہاں ہر ضروری شخص یا جگہ کو جانتا ہے۔ لیکن

اس آدمی نے کیا کیا؟ وہ اسے چھوڑ کے چلا گیا۔ وہ احمد نظام کو واپس جا کے کہے گی ضرور کہ....

(یہ میرا ہوم ٹرف ہے۔)

تالیہ کے اردواجنبہ سے اکٹھے ہوئے۔

ایک منٹ۔ کیا کہا تھا احمد نظام نے؟ وہ ”کچھ ماہ“ سے مصر میں مقیم ہے تو پھر مصر اس کا ہوم ٹرف کیسے ہوا؟

ندہ مصری تھا نہ برسوں سے وہاں مقیم تھا؟ پھر اس نے کیوں کہا کہ یہ اس کا ہوم ٹرف تھا؟

یا وہ کچھ اور کہہ رہا تھا؟

(دریا کے اوپر تالاب... ٹرف... ہیری پوٹر کی جا دو گرنی....)

وہ تیزی سے سیدھی ہوئی اور کھڑکی سے باہر دیکھا۔ اب وہ درختوں کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ دھوپ میں چمکتے نیلے تالاب کو دیکھ رہی تھی۔

”سنو؟“ وہ ملازمد کی طرف گھومی۔ دیکھو کم کرتی عورت نے سراسٹاکے اسے دیکھا اور دیکھو کم کا ہٹن آف کیا۔

”جی؟“

”قاہرہ میں....“ اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ”قاہرہ میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں دریا کے اوپر تالاب بنا ہوا؟

دریائے نیل کے اوپر.... تالاب؟“

وہ ملازمد کی سوجھی سے اسے دیکھنے لگی۔ البتہ نیکی کاغلاف چڑھاتی دوسری ملازمد نے فوراً کہا۔

”دریائے نیل پہ مصنوعی تالاب تو نہیں ہوتے لیکن....“

”لیکن؟“ وہ سانس روکے منتظر تھی۔

”دریا میں جو کروڑ شمس cruise ships چلتی ہیں.... ان کے عرشے پہ سوئمنگ پول بنے ہوتے ہیں۔“

”اور ان تالابوں کے ساتھ گھاس کے مصنوعی ٹرف بھی بنے ہوں گے؟“

میڈل سر بلایا۔ ”جی.... یہ کروڑ شمس پورے ہوئے ہوتے ہیں اور ان کے عرشے پہ ٹرف سوئمنگ پول ریسٹوران سب

ہوتا ہے۔“

”اور... اور سیاح ان بحری جہازوں میں کمرہ لے کر.... اس کو اپنا ”گھر“ بنا کر رہتے ہیں؟“ وہ سمجھنے والے انداز

میں سر ہلارہی تھی۔ (ہوم ٹرف۔) ”کتنے کروڑ شمس ہوں گے اس وقت نیل کے دریا میں؟“

”بہت سے ہیں مگر یہ پول اور گراس ٹرف وغیرہ صرف لگژری جہازوں پہ ہوتے ہیں۔“

”تھینک یو۔“ اس نے صحت سے لیپ ٹاپ کھولا اور کی بورڈ پہ انگلیاں چلانے لگی۔ دریا پہ تالاب.... ہوم ٹرف.... وہ اس

کو اپنی لوکیشن بتا رہا تھا۔ کہ جب وہ اس پہ اعتبار کرنے کے قابل ہو جائے تو اسے ڈھونڈ لے۔ تاکہ دولت صاحب کے

تعاقب کاراگرسن بھی رہے ہیں تو کچھ جان نہ پائیں۔

کیا وہ آدمی کوئی بات سیدھے طریقے سے نہیں کہہ سکتا تھا؟

اسکرین پہ اب دریائے نیل میں چلنے والی نگلڑی شپ کے ناموں کی فہرست جگہ گارہی تھی۔ یہ تو بہت سارے نام تھے۔ اس کا دل ڈوبا۔ وہ انہی میں سے ایک پہ اسے ملے گا.... مگر وہ کیسے معلوم کرے کہ جہان کا 'ہوم' ان میں سے کون سا تھا؟ اس نے بے چین نظریں اسکرین پہ اوپر سے نیچے دوڑائیں۔

Alexander the Great Nile Cruise

Nile Goddess Cruise

زہرہ نائل کروز

رادامیس دوم نائل کروز

Minerva Cruise

وہ کھلے دل سے مسکرا دی۔

وہ اسے منروا کروڑ پہ ملے گا۔

”منروامیک گا نکال“ ہیری پوٹر کی ایک جادوگرنی کا نام تھا۔

اس نے مسکراتے ہوئے لیپ ٹاپ بند کیا اور اپنی چیزیں سمیٹنے لگی۔ اب وہ مزید تنہا نہیں رہنا چاہتی تھی۔

جانے سے پہلے اس نے کھڑکی کا پردہ تختی سے بند کر دیا۔ تالا ب اور درخت پھر سے چھپ گئے۔

☆☆=====☆☆

نیل کا دریا کسی سانپ کی طرح بھورے خشک نیلوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔

کہیں کہیں ان نیلوں کے کنارے بزرے سے بھرے ہوتے اور یوں لگتا کہ بھوری زمین کے درمیان بہتے دریا کے اطراف میں ہار یک سا سبز بارڈر بنا ہے۔

دریا کا پانی اس وقت سورج کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ اس کے ساحل پہ ایک بڑا ساحری جہاز کھڑا تھا جس سے لوگ اتر رہے تھے۔

بحری جہاز مستطیل تھا۔ بالکل جیسے کوئی مستطیل عمارت ہو۔ دور سے اس کی قطار در قطار کھڑکیاں دکھائی دیتی تھیں۔ وہ کئی منزلہ تھا اور گراؤڈ فلور پہ بالکل ہوٹلز کے داخلی دروازے کی طرح Entrance بنی تھی۔ اندر جاؤ تو روشنیوں سے نہائی لابی

تھی۔ لاؤنج صوفے، ریسیپشن ڈیسک.... لفٹ کے کھلتے بند ہوتے دروازے، ٹرے اٹھا کے گھومتے ویٹرز۔

منرو کی پہلی منزل پہ کسینو، رستوران، پال روم اور کھانے پینے کے دیوان بنے تھے۔ اوپر والی تمام منزلوں پہ پر تعیش کمرے تھے جہاں مہمان ٹھہرتے تھے۔

جہاز کا عرشہ طویل سا تھا۔ اس پہ ایک طرف اوپن ایر، رستوران بنا تھا جہاں میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے اور دوسری جانب گھاس کی ٹرف تھی۔ اس کے پار بڑا سا سونگ پل تھا جس کا نیلا پانی ڈھوپ میں چمک رہا تھا۔ پول کے چاروں طرف سفید چیز رکھے تھے مگر اس وقت وہاں کوئی لینا یا ڈھوپ سینکنا دکھائی نہ دیتا تھا کیونکہ یہ جہاز کے آف لوڈ کا وقت تھا۔ سات دن کے سفر کے بعد مہمان اتر کے واپس جا رہے تھے۔

سات دن تک جہاز نے خراشاں خراشاں نیل میں تیرتے ہوئے اپنے مہمانوں کو مختلف تاریخی مقامات اور اہرام دکھائے تھے۔ اب سفر ختم ہو چکا تھا اور عرشہ قریباً خالی تھا۔

ایسے میں دوسرے کی ریلنگ پہ تنہا کھڑا جھک کے دریا کو دیکھ رہا تھا۔ عقب سے آتی تالیہ کی طرف اس کی پشت تھی۔
 ”تم مجھے آسان الفاظ میں بھی بتا سکتے تھے کہ تم میرے ہوٹل میں تعاقب کاروں سے تنگ ہو۔“
 سفید ہیٹ والی لڑکی گھاس پہ چلتی اس کے قریب آ کے ری۔

ریلنگ پہ جھکے جہاں نے گردن موڑ کے اسے دیکھا۔ اس نے جینز میزائل کی نیلی کارڈ والی شرٹ پہن رکھی تھی اور آستین کہنیں پہ تنک چڑھائے ہوئے تھے۔ گہرے بھورے پال ماتھے پہ بکھرے تھے اور آنکھوں پہ ڈارک سن گلاسز تھے۔ اس لئے وہ اس کی آنکھوں کے تاثرات دیکھ نہ پائی۔

”تمہیں دو دن لگ گئے مجھے ڈھونڈنے میں۔“

تالیہ نے ہیٹ ترچھا کر کے چیختی نظروں سے اسے دیکھا۔

”آخری دفعہ آئی ہوں۔ اب تمہارا کوئی پزل حل نہیں کروں گی۔“

جواب میں اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ ”میں چاہتا تھا تم ان درختوں کی قید سے اپنا ذہن آزاد کرو اور کام پہ فوکس کرو۔ تم یہاں تک آ گئی ہو اس کا مطلب ہے کہ تم کام کے لیے تیار ہو۔“

تالیہ اچھنبے سے اس کو دیکھنے لگی۔ ہوا تیز تھی اور اسے بار بار اپنا ہیٹ سر پہ سختی سے جمانا پڑتا تھا۔ اس کے ٹخنوں کے گرد ہوا سے پھڑپھڑاہی تھی۔

”تم نے کہا تھا تم لوگوں کو بھی فکس کرتے ہو۔ تو تم مجھے فکس کر رہے تھے؟“

سن گلاسز پہنے کھڑا آدمی مسکرایا۔ ”کیوں؟ کیا تم دو دن پہلے کے مقابلے میں بہتر نہیں ہو؟“ وہ چپ ہو گئی۔ یہ وہ آدمی نہیں تھا جو اس سے پہلی دفعہ ملا تھا۔ شاید اب اس کو معلوم تھا کہ ارد گرد کوئی ان کا تعاقب نہیں کر رہا۔

”ہاں۔ میں بہتر ہوں۔ مگر تم.....“ اس نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تم بتاؤ..... تمہیں واقعی پیسے چاہیے ہیں اس کام کے؟“

”میں پیسوں کے لئے کام نہیں کرتا‘ تالیہ۔ میں اپنے دوست کا مان رکھنے کے لئے یہ کروں گا۔ احمد نظام کا ایک ادھار ہے مجھ پر۔“

”تو پھر تم نے مجھ سے جھوٹے کیوں بولا کہ تمہیں اتنے اور اتنے پیسے چاہیے ہیں؟“

جینز کی بیجوں میں ہاتھ ڈالے کھڑے جہان نے مسکرا کے کندھے اچکائے۔

”I lie for a living.“ (جھوٹ بولنا میری نوکری ہے۔)

”ہوں... مگر کسی نے مجھے کہا تھا کہ کچھ بھی مفت نہیں ملتا۔“ وہ جتا کے بولی۔ دونوں بحری جہاز کی ریٹنگ پہ آئے سانسے کھڑے تھے اور ان کے گرد ہوا بہت تیز تھی۔

”کچھ تو تم مانگو گے بدلے میں۔ نہیں؟“

”ہاں۔ تم میرے لیے ایک چیز کر سکتی ہو۔“ وہ ہنا تامل کے بولا۔ ”جب میں نے تمہارے بارے میں سنا اور احمد نظام نے مجھے تمہارے بطور ایک کون وومن ”ایکٹو“ دورانیے کی ڈائم لائن دکھائی.... یعنی وہ تمام سال جن میں تم نے چوریاں کی تھیں... تو میں نے نوٹ کیا کہ تم اس وقت کے ایل میں تھیں جب ایک رام کرشن نامی ایک ملے آئیل ٹائیگون کے پرائیوٹ میوزیم سے ایک چوری ہوئی تھی۔ تین رنگوں کے ہیروں والا ایک کنگن جس میں اہرام کی صورت ہیرے جڑے تھے۔“

تالیہ ایک دم کھلکھلا کے ہنس دی۔

”The heist of three pyramids“ وہ مسکرا کے بولی۔ (تین اہرام کی چوری)

”اور میں جانتا ہوں عالم کوہ کنگن تم نے ہی چرایا تھا۔“

”اگر میں نے چرایا بھی ہو تو اب تک تو میں اسے سچ چکی ہوں گی۔ نہیں؟“ ”مخصوصیت سے پوچھا۔“ تمہیں تو دے نہیں

سکتی۔“

”مجھے وہ کنگن نہیں چاہیے۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم نے وہ کیسے کیا؟“

”تم یہ جان کے کیا کرو گے؟“ تالیہ نے مسکراہٹ دبا کے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”کیونکہ اس میوزیم کی سیکورٹی جس فرم کے ذمے تھی، وہ اس قسم کے ٹھیکر Sensitive ششے کے باکسز میں چیزیں ڈالتے ہیں کہ الارم بجائے بغیر ان کو کھولنا ناممکن ہوتا ہے۔ میں آج تک ایسا نہیں کر سکا۔ اس لیے میں اس واردات پہ بہت حیران ہوا تھا کیونکہ پہلی دفعہ ان کی فرم کی مہیا کی گئی سیکورٹی میں ایسا بڑبچ ہوا تھا۔ وہ نکلن ہنا کسی الارم کے شور کے یوں غائب ہوا جیسے کبھی اندر تھا ہی نہیں۔ میں تمہاری آخر تک مدد کروں گا۔ تمہیں صرف مجھے یہ بتانا ہو گا کہ تم نے وہ کیسے کیا؟“

وہ پھر سے مسکرا دی۔ ”تو تم مجھ سے کچھ سیکھنا چاہتے ہو۔ تمہارے اس سوال کا جواب بہت آسان ہے، میں ایک فقرے میں تمہیں بتا سکتی ہوں، مگر....“ وہ رکی اور آنکھیں گھمائیں۔ ”میں نے ابھی بتا دیا تو تم مجھے جھوٹ کے چلے جاؤ گے۔ اس لیے میں تمہیں اس کا جواب کام کے بعد دوں گی۔“

”ظاہر ہے!“ وہ ابرو اچکا کے بولا۔

تالیہ نے گردن گھما کے ادھر ادھر دیکھا۔

”تو تم یہاں اس کروڑ پہ رہتے ہو؟ یہ تمہارا گھر ہے؟“

”میرا نہیں۔ یہ تمہارا گھر ہے۔ تمہیں.... بلکہ ہم دونوں کو کل سے یہاں آکر رہنا ہو گا۔ ایک ہفتے کے لئے۔“

وہ چونکی۔ ”کیوں؟“

”کیونکہ تمہارے پاس صرف آٹھ دن ہیں۔ کل صبح نیلوفر بخت اپنی فیملی اور فرینڈز کے ساتھ اس کروڑ پہ سوار ہو گی۔ ایک ہفتے کے ٹور کے بعد جب کروڑ ساحل پہ اترے گی تو وہ اپنے گھر جائے گی اور سامان سمیٹ کے کینیڈا کے لئے روانہ ہو جائے گی۔ وہاں جا کے وہ اسٹیلیم (پناہ) کے لیے اپلائی کر دے گی اپنی کتاب لانچ کرے گی اور ہمیشہ کے لئے تمہارے لوگوں کی چٹائی سے دور ہو جائے گی۔ اس لئے تمہیں اس کی کتاب اس کے دماغ، دل جہاں سے بھی جراتی ہے، اسی کروڑ پہ اگلے سات دنوں میں چراتی ہے۔“

”اوہ!“ اس نے لب گولا لائی میں سکڑے۔ ”تو ہم کہاں سے شروع کریں؟ میں نے کل اس کو فلو کیا تھا اور....“ وہ تیز تیز بتانے لگی۔ ”مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ اسٹیک شاپ چلاتی ہے، دوستوں سے ملتی ہے، پیٹنگ آؤٹ کرتی ہے، شاپنگ کرتی ہے اور رات کو گھر چلی جاتی ہے۔ اس کی کتاب گورو کسے سے پہلے ہمیں اس کی کتاب کا اصل مسودہ حاصل کرنا ہے اور اس کے پبلیشر کو ڈھونڈنا ہے تاکہ....“

جہاں نے گلاسز اتارے اور افسوس بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم نے دو دن جن باتوں کو معلوم کرنے میں ضائع کیے ہیں وہ تمہیں اس کے انسا گرام سے بھی معلوم ہو سکتی تھیں۔“
 ”اوہ... اور تم نے کیا معلوم کیا ہے اس کے بارے میں دو دن میں؟“ تالیہ کا دوستانہ لہجہ طنز میں بدل گیا۔
 جو ابادہ مز اور جو گرز سے گھاس پہ چلتے ہوئے میکا کی انداز میں کہنے لگا۔

”میں نے تمہاری طرح اس کے لُجے‘ کافی اور ڈرز پہ اس کا تعاقب نہیں کیا۔ بلکہ میں نے اس کے فنانسل ریکارڈز دیکھے۔ کریڈٹ کارڈز کے بلز دیکھے۔ اور میرا خیال ہے وہ کوئی کتاب نہیں لکھ رہی۔ وہ صرف صوفیہ رُمن کو دھمکا رہی ہے تاکہ اپنی قیمت بڑھائے۔“
 ”نہیں۔ وہ واقعی کتاب لکھ رہی ہے۔“

”تو اس کا کوئی ثبوت تو ہونا چاہیے تھا۔“ وہ دونوں گھاس پہ ساتھ ساتھ چلنے لگے تھے۔ ”میں نے اس کی بینک اسٹیٹمنٹ میں کتاب کی ایڈوانس رائلٹی کے نام پہ کوئی پے منٹ نہیں دیکھی۔ بلکہ اس کو کوئی بڑی پے منٹ ملی ہی نہیں ہے۔ اس کے فون ریکارڈز میں کسی پبلشر یا لٹری ایجنٹ کا نمبر نہیں ہے۔“
 ”پھر وہ ان سے وائس ایپ یا ای میل پہ رابطہ کرتی ہوگی۔“

مگر وہ اس کو سنے بغیر بولے جا رہا تھا۔ ”اس کے گھر جو ڈاک موصول ہوتی ہے اس میں کسی گھوسٹ رائٹر، صحافی یا پبلشر کا ایڈریس نہیں تھا۔ یونو‘ مجھے لگا شاید کوئی اس کی جگہ کتاب لکھ رہا ہو۔ کوئی گھوسٹ رائٹر۔ مگر نہیں۔ میں نے مصر میں انگریزی کتابیں چھاپنے والے اور کینیڈا کے بڑے لٹری ایجنٹس سے بھی رابطہ کیا ہے۔ کوئی بھی اس سے رابطے میں نہیں ہے۔ چند لوگوں نے اس کو آفر کی تھی مگر کتاب میں عبدالرُمن پہ اتنے الزامات کا خطرہ ہے کہ نامور پبلشرز پیچھے ہٹ گئے کیونکہ صوفیہ ان پہ مقدمات کر دے گی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ جو پبلشر اس کی کتاب چھاپ رہا ہے وہ اس سے کسی دوسرے نام کا وائٹ اور نمبر سے رابطے سے ہوگی اور پیسے لے رہی ہوگی۔“

”اگر ایسا ہوتا تو وہ فنانسلی اتنی کمزور نہ ہوتی۔ یہ دیکھیں بھی اس کے کسی مردِ مداح نے اس کو بک کروا کے دی ہے۔“ بحری جہاز کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ یاد رکھو تالیہ کہ کوئی بڑا پبلشر اس کی کتاب کو صوفیہ رُمن کو دکھائے اور اس کا کنٹ لیے بغیر قانونی طور پہ نہیں چھاپ سکتا۔ کینیڈا جیسے ملک میں تو کبھی بھی نہیں۔“

”یعنی اس کا پبلشر اتنا بڑا رسک لے رہا ہے تو وہ بھی صوفیہ سے اتنی ہی نفرت کرتا ہوگا جتنی نیلوفر کرتی ہوگی۔“
 جہان نے گھاس پہ چلتے ہوئے گہری سانس لے کر شانے اچکائے۔ ”ہاں۔ یہ ہو سکتا ہے۔ لیکن میں نے اس کے شاہجگ

بلز بھی چپک کیے۔ وہ نہ کسی بک شاپ پہ جاتی ہے نہ قلم کاغذ خریدتی ہے۔ سوائے اس کی بچی کی اسٹیشنری شاپنگ کے اس کے گھر کوئی کاغذ نہیں آتا۔“

”تو وہ لیپ ٹاپ پہ لکھتی ہوگی۔“ وہ ہر بات کا جواب دے رہی تھی۔ وہ رکا اور چھتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”اوکے۔ آپ بتائیں۔ آپ نے کیا معلوم کیا اس کے بارے میں؟“ طرے کہہ کے دو چلتے چلتے ایک جڈر کا اور جوگر کی نوک سے گھاس کو مسلا۔ ایک چوکور سا قطع اکھڑنے لگا تو اس نے جوگر سے واپس اس کو درست حالت پہ کر دیا اور پھر سے چلنے لگا۔

”میں تو بس اس کے لٹچ، ڈنرس، کافی اور لپ اسٹک نوٹ کر رہی تھی۔“

”تم سے یہی امید تھی مجھے۔“ چلتے چلتے وہ دونوں پول کے کنارے آچکے تھے جہاں خالی چیز رکھے تھے۔ جہان نے گزرتے ہوئے ایک ترچھے رکھے چیز کو ہاتھ سے موڑ کے سیدھا کیا اور اپنی کارروائی بیان کرنے لگا۔

”میں ان دونوں میں اس کے کانٹیکٹس، دوستوں، رشتے داروں کو بھی چپک کر چکا ہوں۔ اگر وہ بک پبلشنگ کے لئے کینیڈا جا رہی ہے تو وہاں موجود اس کا کوئی ہانسن والا اس کے پبلشر سے آگاہ نہیں ہے۔ اگر وہ واقعی کتاب لکھ رہی ہے تو اس کتاب کی دوسری کاپی اس کے پبلشر کے پاس ہوگی۔ مگر پبلشر کون ہے اور کہاں ہے؟“

”واؤ تمہیں دونوں میں اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو گیا۔ تم ویسے کرتے کیا ہو؟“

جیبوں میں ہاتھ ڈالنے چلتا جہان مسکرایا اور نظریں ترچھی کر کے اسے دیکھا۔

”بتا چکا ہوں۔ مکینک ہوں۔“

”پہلے مجھے لگا کہ تم کسی مافیا کے لیے کام کرنے والے کرمزل ہو مگر نہیں۔“

وہ ایک دم اس کے سامنے آئی تو وہ رک گیا۔

ہیٹ والی لڑکی آنکھوں میں چمک لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”تم جاسوس ہو۔“

”اچھا اور یہ تمہیں میرے لٹچ، ڈنرز اور کافی پہ تعاقب کر کے معلوم ہوا؟“ جواب اطمینان سے آیا تھا۔

”دیکھو... تم صرف چند ماہ سے یہاں ہو۔ نام معلوم نہیں اصلی ہے یا جعلی... مگر تم جیسے لوگ اسنے ماہ میں اگر اسنے کانٹیکٹس بنالیں تو وہ انڈر کور آپریٹوز ہوتے ہیں۔ پہلی طرح کے انڈر کور آپریٹوز مافیا یا برے لوگوں کے لئے کام کرتے ہیں۔ مگر تمہیں پیسے نہیں چاہیے ہیں اس کا مطلب ہے تم اقدار اور روایات کا پاس رکھنے والے ہو اور تمہارا تعلق دوسری طرح کے آپریٹوز سے ہے جو حکومتی جاسوس ہوتے ہیں۔ کس حکومت کے؟ یہ بتانا مشکل ہے مگر تم چور نہیں ہو۔ تم کون مین بھی نہیں ہو۔ تم جاسوس ہو۔“

جہان کے تاثرات نہیں بدلے۔ وہ بالکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ کے ابرو اٹھا کے بولا۔

”اس کے علاوہ مزید کوئی گیس میرے پارے میں؟“

”تمہیں چیزیں فکس کرنا پسند ہیں۔ تم دوسروں کا انتظار کیے بغیر ان کو خود سے ٹھیک کرنے لگتے ہو اس کا مطلب ہے تم نے

زندگی کا ایک لمبا عرصہ اکیٹے، خود انحصاری کرتے ہوئے گزارا ہے اور تم کسی پہ اعتبار نہیں کرتے۔“

”تمہاری بات رد کر کے میں تمہارا دل نہیں توڑوں گا لیکن....“ افسوس سے گہری سانس لی۔ ”آئی ویش تم نے اپنی یہ

Skills نیلو فرپہ استمال کی ہو تیں تو ہمیں یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ کتاب کب اور کہاں بیٹھ کے لکھتی ہے۔“

کہہ کر وہ آگے بڑھا تو وہ اس طرح کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ پھر پیچھے سے پکارا۔

”وہ روز صبح اپنی لائیک شاپ کے آفس کے اندر بیٹھ کے اپنی کتاب لکھتی ہے۔“

جہان کے قدم وہیں زنجیر ہوئے۔ وہ آہستہ سے گھوما اور اس کی طرف چہرہ موڑا تو آنکھوں میں واضح حیرت تھی۔

”تمہیں کیسے معلوم؟ تم تو کل اس کی شاپ کے اندر تک نہیں گئی تھیں۔“

”کیونکہ جب تم اس کے فائنل ریکارڈز، کریڈٹ کارڈز اور فلائٹ ویٹیکل کو کنکٹل رہے تھے تو میں اس کی لپ اسٹک

نوٹ کر رہی تھی۔“

سینے پہ بازو پیٹے کھڑی لڑکی مسکرا کے کہہ رہی تھی۔

”تم اچھے جاسوس ہو لیکن نہ تم لڑکی ہو نہ تم کسی رائٹر کے فرینڈ رہے ہو ورنہ تم نوٹ کرتے کہ جب وہ کافی لے کر اپنی شاپ

میں داخل ہوتی ہے تو اس کے کپ پہ اس کی لپ اسٹک کا کوئی نشان نہیں ہوتا۔ یعنی وہ کار میں کافی نہیں بچتی۔ کافی شاپ

اس کی لائیک دکان سے دس منٹ کی ڈرائیو پہ ہے۔ جو لوگ ورک پلیس پہ جانے سے پہلے کافی لیتے ہیں وہ کار میں ہی اس کو

ختم کر لیتے ہیں (کہتے ہوئے وہ رکی۔ کوئی یاد آیا تھا۔).... تاکہ آفس میں داخل ہو کے کام کے ساتھ ان کو کچھ پینا نہ پڑے

اور وہ فریش ہوں۔ مگر وہ کون ہوتا ہے جس کو اپنے کام کے ساتھ ساتھ Caffeine درکار ہوتی ہے؟“

وہ تھوڑی اٹھائے مسکرا کے اس سے پوچھ رہی تھی۔ ہوا سے اس کے ہیٹ سے نکلنے والے پھڑ پھڑاتے ہوئے پیچھے کو اڑ رہے

تھے۔

”رائٹر! وہ دھیرے سے بولا۔

”بالکل۔ رائٹر کو کیفین آکسیجن کی طرح چاہیے ہوتی ہے۔ اور میں ایک رائٹر کے ساتھ ایک لمبا عرصہ گزار چکی ہوں۔

رائٹر صرف ان اوقات میں لکھتے ہیں جب وہ فریش ہوں اور ساتھ ساتھ چائے یا کافی پیتے ہیں۔ وہ اپنی کافی کو آفس کے اندر

لے کر جاتی ہے اور اسے اپنے کام کے ساتھ انجوائے کر کے پینا چاہتی ہے۔ باقی سارا دن نیلو فر کا مصروف گزرتا ہے۔ اگر وہ واقعی کتاب لکھ رہی ہے تو ذہن کی تازگی اسے صرف صبح کے ان اوقات میں میسر ہوتی ہے۔“

وہ دونوں ابرو اٹھا کے اسے دیکھتے ہوئے چند لمحے خاموش رہا۔ وہ انتظار کرتی رہی کہ وہ تعریف کرے گا مگر اس نے بے پرواہی سے شانے اچکا دیے۔

”اوکے۔ کول۔ یعنی وہ واقعی کتاب لکھ رہی ہے۔ ٹھیک ہے ہم اس کا آفس چیک کر لیں گے۔ رات میں۔ کچھ نہ کچھ تو ملے گا ہاں سے۔“ پھر اس نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ ”اب مجھے چلنا چاہیے۔“

”مگر رات کو کب اور کیسے جانا ہے اس کی دکان میں؟ پلان تو ڈسکس کرو۔“

”ابھی مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شام میں تمہارے ہوٹل آؤں گا تو بات کریں گے۔ اپنے تعاقب کاروں سے چچا چھڑوا لینا چاہیے۔“

تالیہ نے پتلیاں سکون کے غور سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں شاید کہیں پہنچنا ہے؟“

”اور تمہیں لگتا ہے میں تمہیں اس سوال کا جواب دوں گا؟“ ابرو اچکا کے سنجیدگی سے کہتا آگے بڑھ گیا۔ وہ سوہتی نظروں سے اس کا تعاقب کرنے لگی جواب پول کے کنارے چلتا دور جا رہا تھا۔ اسے واقعی کہیں پہنچنے کی غلت تھی۔

☆☆=====☆☆

شام کی نیلا ہٹ قاہرہ پہ پھیلنے لگی تو ہوٹل کے تالاب کے ساتھ درختوں کے جھنڈ پہ پر اسراریت چھانے لگی۔ اسی وقت تالاب اور ارد گرد کی زرد روشنیاں ہوٹل کے عملے نے جلادیں مگر سنہری ورق سے ڈھکے درخت مزید پر اسرار دکھائی دینے لگے۔

پول کے ارگرد میز کرسیوں پہ مہمان بیٹھے شام کے قبوے سے لطف اندوز ہوتے نظر آ رہے تھے اور یہ منظر تالیہ کے کمرے کی کھڑکی سے صاف نظر آتا تھا۔

کھڑکی کے سامنے چھوٹی میز تھی جس کے گرد آٹھ منے سامنے دو کرسیاں رکھی تھیں۔ وہ دونوں ان پہ بیٹھے تھے۔ جہاں اپنے فون پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ پی کیپ اس نے نہیں پہن رکھی تھیں اور گہرے بحورے ہال ماتھے پہ بکھرے تھے۔ فون اسکرین پہ انگلی چلاتے ہوئے وہ گاہے بگاہے ایک سنجیدہ نظر سامنے بیٹھی تالیہ پہ ڈالتا اور واپس اپنے موبائل کو دیکھنے لگتا۔

وہ البتہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ چونکہ جہاں مقابل بیٹھا تھا تو اس کے سامنے تالیہ کے لیپ ٹاپ کی پشت تھی۔ وہ ہنسی بھنے اپنی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

ان باکس کھلاتھا اور ای میل کی طویل قطار آج بھی موجود تھی۔ سب سے زیادہ ای میلز ایڈیم کی تھیں۔ وہ کتنی دیر چھپتی نظروں سے ان کو دیکھتی رہی پھر ایک ایک کر کے ہر ای میل کو قطار میں مارک کیا اور ڈیلیٹ کا بٹن دبایا۔

”اگر ای میلز ڈیلیٹ ہی کرنی ہیں تو بار بار اپنا ان باکس کیوں کھلتی ہو؟“

تالیہ نے بری طرح چونک کے سر اٹھایا۔ وہ کرسی پہ ٹیک لگائے اپنے موبائل کو دیکھتے ہوئے سرسری سا تبصرہ کر رہا تھا۔ تالیہ نے بے یقینی سے اپنی اسکرین کو دیکھا اور پھر سر جھٹکائے بیٹھے جہاں کو۔

”تمہیں کیسے معلوم کہ میں اپنی اسکرین پہ کیا کر رہی ہوں؟ ایک منٹ ایک منٹ!“

اس کے ماتھے پہ بل پڑے اور چہرہ سرخ ہوا۔

”وہ سم جو تم نے مجھے دی تھی وہ صرف میری لوکیشن ٹریس نہیں کر رہی تھی بلکہ تم نے اس سے میرا فون اور ای میل بھی ہیک کر لیا ہے؟ تم یہ کیسے کر سکتے ہو؟ میں نے تم پہ اعتبار کر کے تمہارے ساتھ کام کرنا شروع کیا اور تم... تم میری پرائیویسی کو بریج کرتے رہے ہو۔“ اس کے اندر جیسے غصہ ابل ابل رہا تھا۔ ایڈیم کا سارا غصہ وہ اس پہ نکال رہی تھی۔

جہاں نے آنکھیں اٹھا کے اسے دیکھا، پھر ابرو سے پیچھے کی طرف اشارہ کیا۔ تالیہ نے ناہنجی سے گردن موڑی۔

اس کے پیچھے ڈرائنگ ٹیبل کا قد آور آئینہ آویزاں تھا جو اس کے لیپ ٹاپ کی اسکرین کا عکس واضح دکھا رہا تھا۔

تالیہ نے اب کے چہرہ آہستہ سے واپس موڑا۔ گالوں کی سرخی کم ہوئی مگر وہ پھر بھی گردن کڑا کے بولی۔

”ہاں تو مجھے کیا معلوم تم آئینے میں دیکھ رہے تھے یا تم نے میری اسکرین کو اپنے موبائل پہ mirror کر رکھا ہے۔“

ہاتھ سے بال کان کے پیچھے اڑ سے اور شرمندگی چھپانے کو دوبارہ کندھے اچکائے۔ مگر اسکرین فوراً سے ٹھپ بند کر دی۔ (پتہ نہیں اس نے اور کیا کیا دیکھا ہے میری اسکرین پہ)

”میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ تم کافی دیر سے ٹوئٹر پہ کسی کو اشناک کر رہی تھیں۔“ وہ نظریں اپنے فون پہ جھٹکائے پھر سے تبصرہ کر رہا تھا۔ تالیہ نے تھوک ٹٹکا اور خفگی سے اسے دیکھا۔

”میں اپنا ٹوئٹر دیکھ رہی تھی۔ کسی اور کا نہیں۔“

”ایک فیصحت کروں، تالیہ؟ اگر تم پیچھے رہ جانے والوں سے رابطہ نہیں کرنا چاہتیں تو ان کو اشناک کرنا اور اپنا ان باکس کھولنا بند کر دو اور کام پہ فوکس کرو۔“

”اور میں تمہیں ایک فیصحت کروں، جہاں؟“ وہ جو بابا چمک کے بولی۔ ”تم مجھے میرے دوستوں کے بارے میں فیصحت نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کہ میرے اندر اس وقت کیا چل رہا ہے، میں کن حالات سے گزر رہی ہوں اور

میرے کیا مسئلے ہیں؟“

جہان کی موہاںل پہ چلتی انگلیاں تھمیں۔ آنکھیں اٹھا کے بے تاثر نظروں سے اسے دیکھا۔

”ہوٹل سے نکلو اور مین بلیوارڈ سے دائیں مڑو تو دوسرے بلاک میں ایک سائیکا ٹرسٹ کا کلیٹک ہے۔ چار پانچ سیٹن لگا

آؤ اس کے پاس۔ امید ہے افادہ ہوگا۔“

تالیہ نے ضبط سے لب بھینچے اور پھر کچھ سخت کہنے ہی گئی تھی کہ جہان کے موہاںل کی ٹون بجی۔ وہ تیزی سے سیدھا ہوا۔

”نیلو فر اپنی شاپ بند کر کے جا چکی ہے۔ اب اس کی شاپ میں ہم جا سکتے ہیں۔ چلو۔“ وہ موہاںل جیب میں ڈالتا اٹھا اور

پنی کیپ سر پہ جمائی۔

”تھیر اپنی تم وہاں سے واپس آ کے بھی کروا سکتی ہو۔ No Offence۔“

کندھے اچکا کے ازلی بے مروت انداز میں بولا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ تالیہ نے محض سر جھٹکا اور اپنا بیک پیک

اٹھا کے کندھے پہ ڈالا۔

آج اسے نیلو فر کی کتاب کا مسودہ مل گیا تا تو وہ اس آدمی کو ذرا غارغ کر دے گی۔ خواہ مخواہ وہ کیوں اس کی باتیں سنے؟

☆☆=====☆☆

رات کے سایہ شہر پہ طویل ہو رہے تھے۔ نیل کے دریا پہ بنے ہل پہ روشنیوں سے جگمگاتی ٹریک میں کمی تھی۔ ایسے میں

اس پوش علاقے کی اکثر دکانوں کی بتیاں گل ہو چکی تھیں۔ چند دکانیں روشن تھیں۔

نیلو فر کی اینٹیک شاپ کا گلاس ڈور اندھیر نظر آتا تھا۔ باہر گلوڈ کا سائن منہ چڑھا تھا۔ اندر شاپ خالی اور تاریک تھی۔

یکدم اندر سے کسی نے گلاس والٹر کے بلائینڈز ایک دم گرا دیے۔ اب باہر سے اندر کا دکھائی دیتا منظر تاریک ہو گیا تھا۔

اندر.... اندھیر شاپ میں دو میٹسل نارچز جلی تھیں۔ ایک جہان کے ہاتھ میں تھی اور وہ اس کو تنقیدی انداز میں چاروں

طرف دیواروں پہ مار رہا تھا۔ اندھیرے میں محض اتنا نظر آتا تھا کہ کہیں ایک آستین چڑھائے، وہ آفس کے دروازے کو لگے

لاک کو دیکھا رہا تھا۔

تالیہ نے اپنی نارچ کی روشنی اس دروازے کے لاک پہ پھینکی۔ پھر تنقیدی آنکھوں سے جہان کی نظروں کا تعاقب کیا جو

لاک پہ جمی تھیں۔

”امید ہے تمہیں لاک پک کرنے آتے ہوں گے۔“ جتا کے بولی۔ اس نے نظریں موڑ کے تالیہ کو دیکھا۔

”ہوں۔ کچھ خاص نہیں آتے۔ کوشش کر کے دیکھتا ہوں۔“ طنز سے بولا تو تالیہ نے کندھے اچکائے۔ وہ آگے بڑھا اور

لاک پہ ہاتھ پھیرا۔ وہ پیچھے سے کھٹکھاری۔

”اس طرح کے لاک کو پک کرنے کے لئے کریڈٹ کارڈ....“

کھٹک کی آواز آئی تو وہ روکی۔

وہ ناب گھماتے ہوئے مڑا اور مٹھی میں دبایا کریڈٹ کارڈ اسے دکھایا۔

”کیا کہا تم نے؟ کریڈٹ کارڈ؟“ اور جتنا کہ پنا کارڈ جیب میں ڈالا۔ (وہ منہ میں کچھ بڑبڑا کر رہ گئی)

جہان نے دروازہ کھولا اور جی جانائی۔

ایک چھوٹا مگر بد نظم سا آفس روشن ہوا۔ وہ اس کو نظر انداز کر کے اندر داخل ہوئی اور تیزی سے ایک کی طرف بڑھی جہاں فائلز رکھی تھیں۔

”خدا کرے اس کا مسودہ یہیں ہو۔“

”نہیں ہو گا۔“ وہ خشک انداز میں کہتا کمپیوٹر ٹیبل کی طرف لپکا۔

”تمہیں کیسے پتہ؟“ وہ تیزی سے ایک ایک فائل بنا کے دیکھ رہی تھی۔ وہاں کاغذات کے ڈھیر لگے تھے۔

”کیونکہ اس کے کریڈٹ کارڈ یا دوسرے ملز میں کسی بک شاپ سے کاغذات منگوانے کا ریکارڈ نہیں ہے۔ وہ قلم کاغذ سے

لکھنے والے رائنرز میں سے نہیں ہے۔“

وہ کمپیوٹر اسکرین کو روشن کیے چیئر سنبھال چکا تھا۔ تالیہ نے پلٹ کے تنگی سے اسے دیکھا۔

”مجھے بھی معلوم ہے کہ وہ ایسے ہی اپنا مسودہ نہیں چھوڑ دے گی۔ میں صرف ان ریکس کے پیچھے کوئی خفیہ سیف تلاش کر

رہی ہوں۔ اوہ مگر تم کبھی چور رہے ہو تے تو تمہیں معلوم ہوتا۔“

وہ اب بچوں کے بل نیچے بیٹھی ریکس کے پیچھے دیوار پہ ہاتھ پھیر رہی تھی۔ جیسے ٹنول کے محسوس کر رہی ہو۔

جہان نے جواباً صرف سر جھٹکا اور روشن مانیٹر کی طرف توجہ مبذول کر دی۔ ساتھ ہی اس نے ایک یو ایس بی ڈیوائس سسٹم

میں داخل کی۔

”تم ہیکر ہو؟“

”وہڈوز کا پاسورڈ کھولنا بچوں کا کام ہے۔ اگر میں ہیکر ہوتا تو اس کے امی میلر بھی کھول چکا ہوتا اور مجھے یہاں نہ آنا

پڑتا۔“

وہ دیوار پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے ٹنول کے کچھ محسوس کر رہی تھی دفعتاً رکی۔ اسے ایک آواز آئی تھی۔

قدموں کی آواز۔

جیسے بڑکے گیلے جوتوں سے چلو تو ان میں پھنسے پانی کے باعث چپس چپس کی آواز آتی ہے.....

قدموں کی آواز..... ہاری ہاری اٹھتے قدم.....

”ششش...“ وہ تیزی سے اٹھی۔ جہان نے چونک کے گردن موڑی۔ وہ لیو پھانگی رکھے سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ آنکھوں میں چوکناپن تھا۔

”تم نے سنی یہ آواز؟“

خاموشی چھا گئی تو وہ دھیرے سے بولی۔ پھر تیزی سے باہر نکلی۔

دکان اندھیر تھی۔ اس نے ہائینڈ کی جھری سے باہر جھانکا۔

سڑک سنسان تھی۔ دکان کا دروازہ بھی اندر سے بند تھا۔ جیسے ابھی جہان نے کیا تھا۔ پھر وہ قدموں کی آواز کس کی تھی؟ وہ الجھن سے پلٹی تو جہان پیچھے کھڑا تھا۔ ایک دم اسے سر پہ کھڑے پا کے اسے ہلکا سا جھٹکا لگا۔ پھر گہری سانس لی۔

”کیا ہوا؟“

”مجھے لگا کوئی ہمارے تعاقب میں آرہا ہے۔“

”اگر تمہیں کوئی خفیہ سیف نہیں مل رہا تو یہاں نہ بناؤ اور مجھے کام کرنے دو۔ میرے پاس پوری رات نہیں ہے ضائع کرنے کو۔“ سختی سے کہہ کے وہ مڑا اور اندر چلا گیا۔ تالیہ نے پریشانی سے گردن موڑ کے اندھیر دکان کو دیکھا۔ اسے واقعی آواز سنائی دی تھی۔

ایک دفعہ پھر وہ ریکس کے پیچھے دیوار میں ٹٹولنے لگی۔ وہاں کوئی خفیہ سیف نہ تھا۔ اس نے کانڈاٹ الٹائے پلٹائے۔ وہ دفتری حساب کتاب کی فائلز تھیں۔ دراز کھولے اور چیزیں سکتھالیں۔ کچھ بھی قابل ذکر نہیں تھا۔

وہ البتہ ابھی تک کمپیوٹر پہ لگا تھا۔ اس کی پشت تالیہ کی طرف تھی۔ دور یک میں کتابیں اور فائلز واپس جوڑ رہی تھی جب اس نے دو بار وہی آواز سنی۔

گیلے بڑکے جوتوں سے فرش پہ قدم اٹھانے کی آواز۔

وہ چونکی۔

”کوئی ہے جہان۔“ اس نے چونک کے گردن اٹھا اور موڑی۔ ”سنو..... کوئی قدم اٹھا رہا ہے۔“

کمپیوٹر کی بورڈ پہ چلتی اس کی انگلیاں تھمیں۔ وہ آہستہ سے مڑا، غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ پھر کھڑا ہوا اور اسے اشارہ

کیا۔

”بیٹھو۔“

”باہر کوئی ہے۔ تمہیں آواز نہیں آرہی کیا؟“

”تالیہ....“ وہ ڈرائز می سے بولا۔ ”کوئی آواز نہیں ہے۔ ادھر بیٹھو۔“

”مگر مجھے سنائی دے رہی ہے۔“ اس نے پریشانی سے دروازے کو دیکھا۔ ”مجھے چپک کرنے دو۔“ وہ آگے بڑھنے لگی جب وہ آواز بند ہو گئی۔ اس نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”میری senses بہت شارپ ہیں۔ مجھے واقعی آواز سنائی دی تھی۔“

”لیکن میں ابھی تمہارے پیچھے آکے کھڑا ہوا تو میرے قدموں کی آواز تمہیں نہیں آئی تھی۔“ وہ سن رہی تھی۔ بالکل شل۔

”ادھر بیٹھو۔“ اس نے کرسی آگے کی تالیہ کے کندھے ڈھیلے پڑے۔ وہ دھیرے سے کرسی پہ بیٹھی۔ جہان نے ایک دوسری کرسی کھینچی اور اس کے سامنے بیٹھا پھر غور سے اس کے سر اسیمبلر لکھے چہرے کو دیکھا۔

”کوئی آواز نہیں آرہی ہے۔ یہ صرف تمہارے دماغ میں ہے۔“

”میں....“ اس نے لب کھول کے کچھ کہنا چاہا مگر وہی درختوں کے جھنڈ والی کیفیت خود پہ طاری ہونے لگی۔ وہی جیل کا کمرہ... تھان.... سلاخوں والا دروازہ.... اسے لگا اس کے ہاتھ کپکپانے لگے ہیں۔

”میرا خیال ہے تمہیں PTSD ہے۔“ وہ اتنی نرمی سے کہہ رہا تھا کہ چند لمحوں میں وہ اس کو پہچان بھی نہ سکی کہ یہ وہی آدمی تھا۔ ”نرما کے بعد کا اسٹریس ڈس آرڈر۔ اسی لئے میں نے تمہیں مشورہ دیا تھا، لڑکی کہ بھاگ جاؤ یہاں سے اور خود کو فکس کرو۔ ورنہ گورنمنٹ تو تمہیں ہمیشہ استعمال کرتی رہے گی۔ یہ تمہیں کبھی آواز نہیں کریں گے۔ تم کسی نرما سے گزری ہو اور تمہیں یہ جاب لینے سے پہلے اپنے آپ کو ذہنی طور پہ تندرست کرنا چاہیے تھا۔“

اس نے کپکپاتے ہاتھ ختی سے ہاؤس جکڑ کے غصے سے اسے دیکھا۔

”تمہیں لگتا ہے میرے پاس آپشن ہے؟ تمہیں لگتا ہے میں یہاں خوشی سے کام کر رہی ہوں؟“

”مگر تمہیں اپنے دوستوں کی ای میلز پڑھنی چاہیے تھیں۔“

”دوست؟ ایسے ہوتے ہیں دوست؟“ اس کا چہرہ احساس تو جین سے سرخ ہوا۔

”میں.... میں قید میں تھی اور وہ تینوں اپنی زندگی گزار رہے تھے۔ مجھے ڈھونڈنے میں میرے پیچھے کوئی نہیں آیا، جہان۔ کہاں

تھے میرے دوست جب میں مشکل میں تھی۔ انہوں نے میرے لئے کوشش کیوں نہیں کی۔ وہ اس سینف باؤس کو ڈھونڈ سکتے تھے۔ داتن ڈھونڈ سکتی تھی۔ ایڈم میرے لئے آواز اٹھا سکتا تھا۔ اور وان فاتح... وہ ایک دفعہ میرے لئے کوشش تو کرتے۔ مگر کوئی نہیں آیا۔“

”برکھانی کی ایک دوسری سائیڈ بھی ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے ان کی کوئی مجبوری ہو اور....“

”مجبوری‘ مائی فٹ۔“ وہ دبا دبا سا چلائی۔ ”ایک انسان پہ جیل میں کیا بتاتی ہے‘ جب اسے اس کے انہوں سے دور کر دیا جائے اسے مارا جائے اسے روز قہقہہ مار چرے گزارا جائے‘ تفتیش کے نام پہ.... تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔“

وہ جو کرسی پہ آگے کو جھکے بیٹھا تھا‘ چند لمحوں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر سر کو اثبات میں خم دیا۔

”واقعی۔ میں اندازہ کیسے کر سکتا ہوں۔“

تالیہ نے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے بھینگنے لگے۔

”کوئی نہیں آیا میرے لئے۔ کوئی نہیں آیا تالیہ کو بچانے۔ اگر وہ لوگ اس حال میں ہوتے تو تالیہ ان کے لئے آتی۔ تالیہ ان کے لئے کئی دفعہ آ بھی چکی ہے۔ میں ان سب کو ان کے مسلوں سے نکال کے لائی ہوں اور جب میری باری آئی تو میں اکیلی تھی۔ میں دوستوں کے لئے کس حد تک جاتی ہوں اور وہ ایک حد بھی نہ بھلا نک سکے۔ کیسے دوست ہیں میرے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتی صد سے کہہ رہی تھی۔ ”میں ان میں سے کسی کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی اب۔“

”ہو سکتا ہے انہوں نے تمہارے لئے کوشش کی ہو۔“

”نہیں کی۔ کسی نے نہیں کی۔ اور جانتے ہو کون کوشش کرتا میرے لئے؟“ وہ گیلی آنکھوں سے اسے دیکھ کے بولی۔

”میرے باپ۔ مراد اب۔ صرف وہ شخص کوشش کرتا میرے لئے۔ غلط یا صحیح وہ کسی بھی طرح سے مجھے اس جہنم سے نکالنے کی کوشش کرتا۔“

وہ نیم روشن کمر میں دو کرسیوں پہ آسنے سامنے بیٹھے تھے اور وہ غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تو وہ کیوں نہیں آئے؟“

تالیہ چند لمحوں اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ ”وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

”اوہ۔ آئی ایم سوری۔“

تالیہ نے ہولے سے سر جھٹکا۔ تعزیت کرنے والے کو وہ اپنے جملے کا مطلب نہیں سمجھا سکتی تھی۔

”میرے دوستوں کے نزدیک میرا باپ ایک برا انسان ہے۔ وہ بھی ٹھیک ہیں۔ میرے باپ نے اپنے لوگوں سے

غدار کی اپنے مفاد کے لئے اپنے دشمن سے جاملے۔ اگر میں ایڈم کو کہوں کہ مجھے اپنے باپا سے محبت ہے تو وہ مجھ پہ حیران ہو گا۔ شاید وہ مجھے ناپسند کرنے لگے۔“

”تمہارا باپ کے غدار ہونے میں تمہارا قصور نہیں ہے، تالیہ۔ ہمارے باپ ہمیں ذبیقان نہیں کرتے۔ ہمارے اپنے اعمال کرتے ہیں۔“ وہ آہستہ مگر مضبوط لہجے میں بولا۔ تالیہ نے دکھ بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”تم نہیں سمجھ سکتے۔ مجھے اپنے باپا سے بہت محبت ہے۔ مگر میں نے ان کو چھوڑ دیا تھا۔ پھر بھی اگر ان کو معلوم ہوتا کہ میں قید ہوں تو وہ میرے لیے آتے۔“

وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”اس اوکے۔ تمہیں ان سے محبت ہونی بھی چاہیے۔ ہمارے والدین کو اللہ نے ہماری پسند اور مرضی سے نہیں بنایا ہوتا۔ وہ ہمیں جن خوبیوں خامیوں کے ساتھ ملے ہیں، ہمیں ان کو اسی طرح قبول کرنا ہوتا ہے۔ ہمارے دنیا میں آنے سے پہلے بھی ان کی ایک زندگی تھی جس کے بارے میں ہم کبھی نہیں جان سکیں گے اور ہماری بھی ایک زندگی ہے جس کو وہ کبھی نہیں جان سکیں گے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کو جیسا وہ ہے اسی کی بنیاد پہ اس سے محبت کرنی ہوتی ہے۔“

”لیکن دوست ایک دوسرے سے ایسی غیر مشروط محبت نہیں کر سکتے۔ شاید اسی لئے میرے دوست میرے لیے نہیں آئے کیونکہ وہ مجھ جیسی کون دوسرے کے ساتھ اپنے نام کو دانداری نہیں کرنا چاہتے تھے۔“

وہ تکلیف سے کہہ رہی تھی۔ اس کی سیاہ آنکھوں کی نمی اس کے کرب کو ظاہر کرتی تھی۔ وہ چند لمحے خاموشی سے اس کے چہرے کا مطالعہ کرتا رہا پھر تھوڑی سی مٹھی رکھی اور اسی طرح آگے کو بھٹکے بیٹھے کہنے لگا۔

”احمد نظام کہتے ہیں تم خود کو بنگارایا ملاؤ کہتی ہو۔ ملایا کا پھول؟“

”میں ہوں بھی!“ گیلی سانس ناک سکوڑ کے اندر کھینچی اور ٹوٹے پھوٹے فخر سے گردن کڑائی چاہی مگر آنکھوں کی نمی..... وہ کچھ نہیں کرنے دے رہی تھی۔

”نہیں، تالیہ۔“ وہ سوچتے ہوئے اسے دیکھ کے کہہ رہا تھا۔ ”تم درخت ہو۔ اور میں نے ایک دفعہ ایک نظم پڑھی تھی جس نے مجھے یہ بتایا تھا کہ اگر انسان درخت جیسا ہے تو اس کے کچھ دوست جیسے ہوتے ہیں۔ بظاہر خوشنما لگنے والے یہ پتے

اپنی خوراک اسی درخت سے چوس رہے ہوتے ہیں اور جیسے ہی سخت موسم آتا ہے وہ سب سے پہلے جھڑ جاتے ہیں۔“ وہ دم دم آواز سے کہہ رہا تھا اور وہ دم آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کچھ دوست شاخوں کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ تمہارے ساتھ رہیں گے اور تم سے.... یعنی درخت

سے.... ساری توانائی اور خوراک لے کر جب یہ پھیلنے لگتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ یہ درخت کا قد اور شان بڑھا رہے ہیں حالانکہ یہ صرف خود کو بڑھا رہے ہوتے ہیں۔ یہ موسم کی سختی برداشت کر لیتے ہیں مگر کوئی دوسرا آ کے ان پہ دباؤ ڈالے تو اس کا وزن نہیں سہہ سکتے اور ٹوٹ کے گر جاتے ہیں۔ ایسی کمزور شخصیات بھی ان خوشنما چٹوں کی طرح بے کار ہوتی ہیں۔ تمہیں ان دونوں کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اور تیسری قسم کے دوست؟“

”وہ جڑوں کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ تمہارے قدم مضبوط کرتے ہیں۔ موسم کی تبدیلی یا لوگوں کی باتیں کوئی بھی ان پہ اثر نہیں کرتی۔ وہ تمہیں تمہاری زمین سے جوڑے رکھتے ہیں۔ ان کو کوئی نمود و نمائش یا تعریف نہیں چاہیے ہوتی۔ وہ تم سے کوئی فائدہ نہیں لیتے۔ وہ بس تمہیں گرنے سے بچانے کے لئے وہاں موجود ہوتے ہیں۔ تمہیں ’تالیہ‘ یہ ڈیباؤ کرنا ہے کہ تمہارے کون سے دوست چتے ہیں، کون شاخ اور کون تمہاری جڑ ہے۔“

”اور میں یہ فیصلہ کیسے کروں؟“

”تم فی الحال PTSD سے گزر رہی ہو۔ ڈپریشن میں ہو۔ اور....“

”اور اگر میں اچھی مسلمان ہوتی، تو میں اس کیفیت سے دعاؤں اور عبادتوں سے نکل آتی۔ ہے نا۔“ اس نے تلخی اور خود ترسی سے کہا تو وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”ڈپریشن کا تعلق آپ کے اچھے مسلمان ہونے یا نہ ہونے سے نہیں ہے۔ یہ ایک بیماری ہے۔ مذہبی لوگ تمہیں بتائیں گے کہ یہ خدا سے دوری کا نتیجہ ہے۔ اور یہ نماز قرآن سے ٹھیک ہو جائے گا مگر ایسا نہیں ہوتا۔ دعا ہر چیز کے لئے ضروری ہے اس میں بھی کرنی چاہیے مگر جیسے بخار سے کینسر تک ہر جسمانی بیماری کے لئے ہم اسکا لرزہ کی بجائے ڈاکٹرز کے پاس جاتے ہیں ویسے ہی ڈپریشن یا PTSD کا علاج ضروری ہوتا ہے۔ اللہ کے ذکر سے دل کو سکون ملتا ہے مگر یہ دماغ کی بیماری ہے۔ تمہیں تھیراپی کی ضرورت ہے۔“

”تم چاہتے ہو میں تھیراپی کرواؤں؟ یہاں؟ اس ملک میں؟“ اس نے آنکھیں رگڑیں اور خفگی سے بولی۔

وہ گھما پھرا کے ہاتھ دھیں لے آیا تھا کہ سائیکالٹریسٹ سے چپک کر واؤ۔

”ہاں۔ تمہیں ایک Shrink کی ضرورت ہے جو تمہیں فکس کر سکے مگر تمہارے جیسے ذہن والے انسان کا مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی عام شخص کی بات نہیں سنتا۔ تمہیں کسی ایسے Shrink کی ضرورت ہے جو جانتا ہو کہ تمہارے جیسی زندگی گزارنا کیسا ہوتا ہے۔ مختلف نام.... مختلف شناختیں.... ہر قدم پہ جموٹ.... اپنی جان بچانے کے لئے بھاگتے رہنا.... اور ہر منٹ پکڑے

جانے کے خوف سے لڑنا... ایک اندھے راستے پہ مسلسل چلتے رہنا...“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کیں تو تالیہ نے گیلی پلکیں رگڑ کے غور سے اسے دیکھا۔

”اور تم جانتے ہو کہ یہ سب کیا محسوس ہوتا ہے؟“

جہان نے آنکھیں کھولیں اور دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تم مجھے اپنا Shrink بنا سکتی ہو۔ تمہیں جو بھی کہنا ہے مجھے کہہ دیا کرو۔ آخر میں‘ میں تمہیں تمہارے دوستوں کے بارے میں کسی فیصلے پہ پہنچنے میں مدد دوں گا۔ میں پہلے ہی تمہارے بارے میں کافی کچھ جانتا ہوں اور قید کے بعد کا PTSD بھی سمجھ سکتا ہوں۔ تمہیں اپنے ملک اور دوستوں سے دور ایک Outlet چاہیے جہاں تم اندراپتی ساری فرسٹریشن کو نکال سکو۔ ٹرائی می۔ کیونکہ مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

وہ نرمی سے کہہ رہا تھا۔ وہ اس دوران پہلی دفعہ مسکرائی اور غم آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”تمہاری کوئی فیملی ہے جہان؟ دوست؟ گھر والے ہیں؟“ اس نے دوستانہ انداز میں پوچھا۔

جواب میں اس نے گہری سانس لی۔ ”ہیں نہیں‘ تھے۔ مجھے بچپن میں میرے ماں باپ نے abandon کر دیا تھا۔ میں یتیم خانے میں پالا بڑھا۔ دوست نہیں بنائے مگر کالج میں ایک لڑکی پسند تھی مجھے۔ ایک حادثے میں اس کی ڈیڑھ ہو گئی۔ چونکہ میں ڈرائیو کر رہا تھا تو خود کو ذمہ دار سمجھنے لگا۔ اس دکھ سے نکلنے میں مجھے عرصہ لگا اس لئے نہ شادی کی نہ دو بارہ دوست بنائے۔“

وہ سادگی سے بتا رہا تھا۔ تالیہ چپ چاپ اسے دیکھنے لگی۔

”تم جھوٹے بول رہے ہو۔“

”ظاہر ہے میں جھوٹے بول رہا ہوں۔ میں تمہارا شریک ہوں‘ تم میری شریک بننے کی کوشش نہ کرو۔ سوچنا بھی مت کہ میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بتاؤں گا۔“

رکھائی سے کہہ کے اٹھ گیا تو اس نے فحاشی سے نظریں اٹھا کے اسے دیکھا۔

”میں خود ہی جان لوں گی۔“

”تمہارے اس میلو ڈرامے میں بہت وقت ضائع ہو گیا ہے۔ چلو اٹھو اور اب کام کرو۔ اٹھو یہ میری جگہ ہے۔“

دو بارہ زور سے کہا تو وہ جلدی سے اٹھی۔ جہان نے سنجیدگی سے گھڑی دیکھتے ہوئے کرسی سنبھالی اور کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

وہ آنکھیں رگڑ کے جلدی جلدی ریک کے کاغذات دیکھنے لگی۔

”اس کے کمپیوٹر پہ کچھ نہیں ہے۔ امی میل پاسورڈز تک نہیں ہیں۔ نہی کوئی ورڈ فائل ہے۔ مگر...“ وہ اسکرین کو دیکھ کے کہہ رہا تھا۔ ”براؤزر، ہسٹری میں گوگل ڈرائیو کا لنک بار بار دکھائی دے رہا ہے۔ نیلو فر کافی اسمارٹ ہے۔ وہ گوگل ڈرائیو پہ کتاب لکھ رہی ہے اور اسی طرح پبلشر سے شیئر کرتی ہوگی تاکہ ڈیٹا کسی بھی کمپیوٹر یا لیپ ٹاپ کے بجائے صرف گوگل پہ محفوظ رہے اور اس سال سے تو گوگل کی سیکورٹی اتنی ڈاٹ ہو چکی ہے کہ ڈرائیو کو ہیک کرنا بہت مشکل ہے۔ یہاں آنا بے کاری رہا۔“ وہ کمپیوٹر آف کرتے ہوئے تعنی سے کہہ رہا تھا۔

”بے کاری نہیں رہا۔ یہ دیکھو۔“

وہ چونک کے مڑا تو دیکھا، تالیہ ایک میگزین کھولے کھڑی تھی۔ وہ اٹھا اور اس کے ساتھ آکھڑا ہوا۔ پھر اس رسالے کو دیکھا۔ وہ ملایشیاء کا ایک سیاسی میگزین تھا اور اس کے سرورق پہ داؤد سری عبدالرطمن کی تصویر تھی۔ تصویر پہ سرخ چین سے بے تحاشا کانٹے لگا کے چہرہ مسخ کیا گیا تھا۔ تالیہ دھیرے دھیرے صفحے پلٹا رہی تھی۔ ہر وہ صفحہ جہاں عبدالرطمن اس کی پہلی بیوی اور صوفیہ کی تصویر ہوتی وہاں سرخ کانٹے لگے ہوتے۔ اتنی دفعہ رگڑ رگڑ کے کھینچی سرخ لکیروں نے کئی جگہ سے صفحے کو پھاڑ بھی دیا تھا۔

”اس میں کیا خاص بات ہے۔ وہ اس خاندان کی نفرت میں ہی کتاب لکھ رہی ہے، سب کو معلوم ہے۔“

تالیہ نے میگزین بند کیا اور سنجیدہ چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔

”نہیں۔ یہ صرف نفرت نہیں ہے۔ کوئی صرف نفرت میں یہ نہیں کرتا۔ یہ غصہ، نفرت، انتقام سب کچھ ہے اور جو عورت اس طرح دو سال سے داؤد سری کے خلاف روز ایک سمجھنے لگا کے کتاب لکھتی ہے اس عورت کو ہم خاموش نہیں کرا سکتے۔ پیسہ دے کر یا ڈرا دھمکا کے اس کے ذہن سے اس کتاب کو نہیں نکال سکتے۔ ہم نیلو فر بھنتے کو نہیں روک سکتے۔“

”تو ہمیں اس کے پبلشر کو روکنا ہوگا۔“ وہ سمجھ رہا تھا۔

”ہاں۔ اب ہمیں نیلو فر کے پبلشر کو استعمال کرنا ہوگا۔“

”اور اس سب کے لئے ہمیں پہلے یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کا پبلشر ہے کون۔“

وہ جتا کے کہہ رہا تھا۔ خاموش نیم روشن آفس کی دیواریں ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں جو داؤد Square دن پہ آکھڑے تھے، جہاں سے شروع ہوئے تھے۔

نیلو فر بھنتے کا پبلشر کون تھا جو ہر ممکنہ ہرجانے کے خطرے کو نظر انداز کیے اس کی کتاب چھاپنے کو تیار تھا؟ جو سب کچھ داؤد کے لگا کے عبدالرطمن کے خاندان کو تباہ کرنے کے لئے نیلو فر کا ہم رکاب ہو؟

ایسا شخص کون ہو سکتا تھا؟

اس سوال کا جواب دونوں میں سے کسی کے پاس نہیں تھا۔ آفس کی دیواریں بھی اپنے راز چھپائے خاموشی سے کھڑی تھیں۔

☆☆=====☆☆

نیل کا پانی اس صبح دھوپ سے چمک چمک رہا تھا۔ دریا کے وسط میں ساحرہ منردا اپنے پورے جسم کے ساتھ تیرتی دکھائی دے رہی تھی۔ جہاز پہ سوار مہمان کمروں میں بیٹھے کھڑکیوں سے پانی کو دیکھتے سفر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اچھے میں اگر کسی کو وسط سفر میں سوار ہونا ہوتا تو وہ چھوٹی سی کشتی میں آتا اور جہاز میں سوار ہو جاتا مگر یہ سہولت بہت مشکل سے میسر آتی تھی۔ البتہ یہ جہان کو یہ آسانی سے حاصل تھی کیونکہ اس کا کہنا تھا کہ اسے روز دو پہر میں شہر واپس جانا ہو گا دو تین گھنٹے کے لئے۔

”کیوں؟ تمہارا ہر روز ایسا کیا کام ہوتا ہے شہر میں؟“

وہ دونوں تالیہ کے کمرے میں آئے سامنے کھڑے تھے اور وہ مشکوک انداز میں پوچھ رہی تھی۔ وہ ابھی ابھی آیا تھا جبکہ وہ صبح سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”مکینک ہوں۔ پیسے بھی تو کمانے ہوتے ہیں۔ روز کے دو تین گھنٹے کام ضروری ہوتا ہے۔ باقی سارا دن تو تمہیں دے رہا ہوں نا۔“ وہ آج بھی اپنی پی کیپ سر پہ جمائے کہنیں لٹکائیں آستین فولڈ کیے میز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سامنے کھڑا سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ رات والے جہان سے بالکل مختلف۔

”ہاں بالکل تم مکینک ہو۔“ وہ طنز سے مسکرا کے بولی۔

تالیہ کا منردا کروز میں موجود یہ کمرہ کسی فائیو اسٹار ہوٹل کے کمرے جیسا تھا۔ ایک طرف ڈبل بیڈ بچھا تھا۔ دوسری طرف اونچا تختہ۔ اور گول کھڑکی کے آگے آئے سامنے کرسیاں میز رکھی تھیں۔ کھڑکی سے دور تک بہتا دریا دکھائی دیتا تھا۔ ایک دروازہ باہر گیلری میں بھی کھلتا تھا جہاں کھڑے ہو کے نیچے بہتا دریا دیکھا جاسکتا تھا۔

”اب تم آئی گئے ہو تو پلان دہرائیں؟“ وہ کان میں ننھا انیئر نہیں جرات ہوئے کہہ رہی تھی۔

”مجھے ویسے تمہارے پلان کی کامیابی کا اتنا یقین نہیں ہے۔“ وہ ناخوش لگ رہا تھا۔ جواباً تالیہ نے سیاہ کوٹ بیڈ سے اٹھاتے ہوئے شانے اچکائے۔

”تالیہ کے پاس ہمیشہ اگلا پلان بھی ہوتا ہے۔“ کوٹ پہن کے اس نے ایک والٹ اٹھایا اور اندر موجود کارڈ سامنے لہرایا

”میں اس ہوٹل کی ایک جونیئر مینیجر ہوں اور میں اس وقت نیلوفر کے کمرے میں روم سروس کے حوالے سے جاؤں گی۔ وہ کمرے میں نہیں ہوگی بلکہ ہوٹل کی چھت پہ....“

”او تیل...“ اس نے گھج کی تودہ بوتے بوتے رکی۔ پھر لہجے کو مرنی بنا کے بولی۔

”وہ او تیل کی چھت پہ کیفے میں ہوگی۔ اس وقت اس کا روم خالی ہوگا۔ میں کمرے کی انسپیکشن کروں گی کیونکہ گیس لکچ کے خطرے کی اطلاع ہمیں ملی ہے۔ اس بہانے میں اس کا کمرہ چیک کر لوں گی۔“

”اور اگر وہ آگئی؟“

”اسی لئے تو یہ کارڈ بنوایا ہے۔ میں او تیل کی ملازمدہ ہوں۔ جونیئر مینیجر سلیمیٰ ابراہیم۔“

گردن کڑا کے مسکرائی۔ سیاہ اسکرٹ اور سفید بلاؤز پہ سیاہ کوٹ پہنے، وہ سیاہ باب کٹ بالوں کو چہرے کے دونوں اطراف میں گرائے، بڑا آنکھوں کے ساتھ مطمئن نظر آ رہی تھی۔ کل ہی اس نے بال ماتھے سے کٹوائے تھے۔ جہان نے اسی خاموشی سے اسے دیکھا۔

”اگر اس نے تمہیں پہچان لیا؟“

”بول تو میں اتنی مشہور نہیں ہوں۔ وان فاتح کی کیمپین مینیجر تھی اور دو تین دفعہ ہی خبروں کی زینت بنی ہوں۔ دوسرا میرا حلیہ اور پھر یہ bangs (ماتھے کی طرف اشارہ کیا) بہت مختلف ہے۔ وہ نہ مجھے جانتی ہوگی نہ مجھے پہچانے گی۔ ریٹیکس۔“

مسکرا کے اس کو تسلی دی۔ جہان نے صرف سر کو خم دیا اور کان میں لگے آلے کو دپایا۔

”میں اوپر کیفے میں ہوں گا۔ وہ آئی تو تمہیں اطلاع کروں گا۔ اور سی سی ٹی وی کو میں نے پہلے ہی ہاک کر دیا ہے۔“ پھر

کھائی کی گھڑی دیکھی۔ ”تمہارے پاس اس کا کمرہ چھاننے کے لئے زیادہ سے زیادہ دس منٹ ہوں گے۔“

”میں نو منٹ میں فارغ ہو جاؤں گی۔“ وہ مسکرا کے آگے بڑھ گئی۔ وہ قدرے فکرمند نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

نیلوفر کا کمرہ تیسرے فلور پہ تھا۔ کاریڈور میں خاموشی تھی اور کمرے کے اندر تالیہ دستانے پہنے تیزی سے سامان نکلتا تھا۔

تھی۔ کان میں سے مسلسل آواز آ رہی تھی۔

”وہ کیفے سے اٹھ گئی ہے۔ جلدی کام ختم کرو۔“ وہ جھنجھک رہا تھا۔

”ڈونٹ وری۔ کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ اس کا سفری سوٹ کیس کھول کے احتیاط سے چیک کر رہی تھی۔

”وہ لفٹ کی طرف جا رہی ہے۔ نگو وہاں سے۔“

”صرف ایک الماری رہ گئی ہے۔“ وہ دوڑ کے الماری تک گئی اور اسے کھولا۔ پھر چیزیں الٹا پلٹا کے دیکھنے لگی۔

”وہ نیچے آ رہی ہے۔ کسی بھی وقت تمہارے سر پہ ہوگی۔“

”میرے کان میں مت چیئو۔ میں یہ پہلی دفعہ نہیں کر رہی۔“ وہ تیز تیز کچھ کاندھات کی موبائل سے تصاویر بنا رہی تھی۔

پھر وہ کمرہ بند کر کے باہر نکلی، کوٹ ٹھیک کیا۔ اور کارڈ ور میں آگے بڑھی ہی تھی کہ سامنے سے نیلو فرآتی دکھائی دی۔ تالیہ بظاہر سر جھکا کر متوجہ نہ ہوئی۔ نیلو فر کے پیچھے کارڈ ور کے سرے پہ کیپ والا آدمی، جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا فکر مندی سے ادھر ہی دیکھ رہا تھا مگر صد شکر کہ نیلو فر نے تالیہ کو اپنے کمرے سے نکلنے نہیں دیکھا تھا۔ وہ تالیہ کو کراس کر کے اپنے دروازے تک چلی گئی۔

پھر ایک دم رکی اور مڑی۔

تالیہ کے کان اس کے قدموں کی آہٹ پہ لگے تھے۔ اس نے موبائل جیب میں ڈالا اور اپنا منیجر والا کارڈ بروقت نکالنے کے لئے جیب پہ ہاتھ رکھا۔

”تالیہ؟ یہ تم ہونا؟ تالیہ مراد؟“

نیلو فر کی چپکٹی آواز اسے سُن کر گئی۔ اس کا ہاتھ کوٹ کی جیب پہ ٹھہر گیا۔

نیلو فر اس کی پشت پہ تھی۔ ہیل سے ٹھک ٹھک چلتی اس کے پیچھے آئی۔ تالیہ کو مڑنا بھی نہیں پڑا اور نیلو فر بخت خوشگوار حیرت بھرا چہرہ لئے اس کے سامنے آئی۔

”تم تالیہ ہونا؟ وان فاتح کی منیجر؟ اور پہلے اس کی باڈی وو من بھی تھیں۔“

تالیہ نے آنکھوں کی چتلیاں سکڑ کے اسے دیکھ کے پچھاننے کی کوشش کی پھر چہرے پہ ایک دم حیرت لے آئی۔

”ارے آپ نیلو فر ہیں؟ نیلو فر بخت۔“

”آف کورس۔“ نیلو فر آگے بڑھی اور اس کو گلے لگایا۔ اس سے ملتے ہوئے تالیہ نے دور کھڑے جہان کو دیکھ کے آنکھیں بے یقینی سے پھیلانے ہونٹوں کو بے آواز ”I had no idea“ کے الفاظ میں گھمایا۔ اس نے ملا متنی نظروں سے تالیہ کو دیکھتے سر جھٹکا۔

تالیہ گلے مل کے الگ ہوئی اور اگلے ہی لمحے مسکرا کے بولی۔ ”مادام نیلو فر... اتنا اچھا لگ رہا ہے آپ سے مل کے۔ میں تو آپ کی بہت بڑی فین ہوں۔“

”اور مجھے بھی تم بہت پسند ہو۔ یہ بالوں کو کیا کیا؟ خیر اچھے لگ رہے ہیں اس طرح بھی۔ آؤ میرے ساتھ کافی پیو۔“

چلتے ہیں۔ یا میرے روم میں؟“

”آپ کا روم ٹھیک رہے گا۔“

نیلو فریزی محبت سے اس کا ہاتھ پکڑے اسے کمرے کی طرف لے جانے لگی۔ تالیہ نے ایک بے بس نظر کونے پہ ڈالی۔ وہ اب وہاں نہیں تھا البتہ اس کے کان میں اس کی غصے بھری آواز گونجی تھی۔

”اگلی دفعہ جب میں کسی کام سے روکوں تو سن لیا۔“

☆☆=====☆☆

نیلو فر کے کمرے کی کوئی بھی شے اپنی جگہ سے ہلی ہوئی نہیں تھی۔ نفاست سے سجے بیڈ کے سامنے ایک سنگ ایریا تھا جس میں تالیہ کے کمرے کی طرح گول کھڑکی بنی تھی۔ وہ دونوں وہاں رکھی کرسیوں پہ آمنے سامنے بیٹھی تھیں۔ تالیہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھی غور سے سامنے براجمان نیلو فر کو دیکھ رہی تھی۔

اس نے اپنی عمر کا لٹا بالا لٹے طاق رکھتے ہوئے سفید مٹی اسکرٹ کے اوپر سرخ کوٹ پہن رکھا تھا۔ بال کھلے تھے اور لبوں پہ سرخ لپ اسٹک تھی۔ پیروں میں سرخ ہیملو۔ اب وہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے سر جھکائے میلو کارڈ پڑھ رہی تھی۔

”تم کیا لوگی؟ یہاں کی کپسی چینی اچھی ہے۔“

تالیہ بدقت مسکرائی۔ ”نہیں۔ میں موکالوں گی۔“

”چلو میں بھی وہی لوں گی۔“

اس نے مسکرا کے میلو رکھا اور اٹھ کے فون پہ آرڈر دیا ”پھر واپس ٹیک لگا کے ٹانگ پہ ٹانگ جمائی۔“

”تو تم یہاں قاہرہ میں کیا کر رہی ہو؟“ نیلو فر دلچسپی سے اس کو دیکھ کے پوچھ رہی تھی۔

”میں ابرام دیکھنے آئی تھی مگر طبیعت اتنی مکدر تھی آج کل کہ بس سستی سے اس کروڑ پہ سوار ہو گئی۔ یہ خود ہی چلتی جائے مجھے سا را شہر دکھاتی جائے اور مجھے کچھ نہ کرنا پڑے۔“ تالیہ بظاہر کابلی اور بے زاری سے بولی۔ محتاط نظریں نیلو فر کے چہرے پہ جمی تھیں۔

”Aww“ نیلو فر نے پیار بھری فکر مندی سے لب گول کیے۔ ”مگر کیوں؟ ہنی؟“

”کیوں؟.... پتہ نہیں۔ شاید میں اکیلی ہوں اور...“ مسکراہٹ لبوں پہ روکی۔ ”یہاں کوئی ہے نہیں جو مجھے شہر دکھائے یا

گھمائے پھرائے۔ مصر کے لوگ ویسے بھی بہت کنجوس اور غریب واقع ہوئے ہیں۔“

”غریب“ تک تو ٹھیک ہے مگر کنجوس کس کو کہا؟ کل دو دفعہ کب کا کرایہ میں نے دیا تھا۔“

برہم آواز کان میں گونجی مگر وہ نیلو فر کو دیکھتی اسی سادگی سے کہتی گئی۔

”اور تو اور یہاں کے لوگ عجیب بدلچاظ بھی ہیں۔ سیدھی زبان میں کوئی بات ہی نہیں کرتے۔“

”ہے نا، تالیہ۔ مجھے بھی یہاں کے لوگ بہت ڈرائی سے لگتے ہیں۔ ہمارے ملائیشیاء والی بات نہیں ہے نا۔ آئی لو کے ایل۔ (مجھے کے ایل سے عشق ہے۔)“ اس نے بے اختیار کہا تو تالیہ نے مسکرا کے سر ہلایا۔

”وہی تو نیلو فر۔ یہاں کے لوگ بات بات پہ پیسے مانگتے ہیں۔ پیسے نہ دو تو ناراض ہو کے آپ کو اکیلا چھوڑ کے چلے جاتے ہیں۔“

”کتنے پیسے دیے ہیں اب تک تم نے مجھے؟ زبرد۔“ وہ اس کے کان میں مزید برہم ہوا۔

”تم نئی ہو نا۔ نئے سیاحوں کو یہ لوگ ایسے ہی لوٹتے ہیں۔“ نیلو فر ہمدردی سے کہہ رہی تھی۔

”کل تو مجھے ایک جعلی سائیکارٹسٹ مل گیا۔“ وہ رازدارانہ انداز میں بتانے لگی۔ ”میں کسی بات پہ پھٹ پڑی تو مجھے مشورہ دینے لگ گیا کہ تمہیں تھیراپی کی ضرورت ہے حالانکہ مجھ سے زیادہ نفسیاتی مسائل کا شکار تو وہ خود لگ رہا تھا۔“

”تم اپنی نئی بیسٹ فرینڈ پہ فوکس کرو... ذاتیات پہ نہ اترو۔“ وہ اب کے غرایا تو تالیہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھرنے لگی جسے اس نے بدقت روکا۔ ادھر نیلو فر کہہ رہی تھی۔

”لوہ تالیہ.... یہ سارے مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔“

ویرناک کر کے اندر آیا اور کافی رکھی مگر نیلو فر آدھ بھر کے اسی طرح بولتی جاری تھی۔

”یہ عورت کو خود مختار نہیں دیکھ سکتے۔ اور مجھے لگتا ہے تم ڈپریشن کا شکار ہو۔ (تالیہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی) میں بھی ایسی ہی ہو گئی تھی جب عبدالرحمن نے انکیشن جیتا اور میں فرسٹ لیڈی بن گئی۔“ اس نے کپا اٹھایا اور ایک گھونٹ بھرا پھر اسی طرح بتانے لگی۔

”مگر دیکھو اس نے میرے ساتھ کیا کیا؟ اس کی ساری سیکھچین میں نے چٹائی۔ اپنے شوہر کو ہر مقام پہ سپورٹ کیا۔ اس کے لئے میڈیا والوں کی باتیں سنیں۔ اور جیسے ہی وہ انکیشن جیتا، اس نے مجھے کسی فرنچیز کی طرح گھر کے کونے میں ڈال دیا۔ تم اندازہ بھی نہیں کر سکتیں کہ یہ کیسا فیلنگ ہوتی ہے۔“

تالیہ نے اپنا کپا اٹھایا اور لبوں سے لگاتے ہوئے خاموشی سے اسے دیکھے گئی۔

”یہ سیاستدان یہی صلہ دیتے ہیں ہم جیسی عورتوں کو۔ ہم ان کے ساتھ کھڑی ہوتی ہیں تالیہ.... ان کے لئے راتوں کو جاگ کے کام کرتی ہیں۔ اور یہ.... یہ آخر میں اپنے ساتھ پوڈیم پہ اپنی پہلی بیوی اور اس کی بیٹی کو کھڑا کر دیتے ہیں۔ دوسری بیوی کبھی ان کی اصل فیملی نہیں بن سکتی۔ پہلی کے بچے.... پہلی کی میراث۔ بس یہ اسی کو مانتے ہیں۔“

کافی کا تلخ، گرم گھونٹ اس نے اندر اتارنا تو وہ اس کا حلق تک جلا گیا۔ مگر تالیہ نے ذرا توقف سے دوسرا گھونٹ بھی بھر لیا۔ اندر تو سب پہلے سے جلا ہوا تھا۔ مزید کتنا جلے گا؟

”مگر میں ان عورتوں میں سے نہیں ہوں تالیہ جو چپ کر کے بیٹھ جائیں۔ عبدالرحمن کو میں نے اس لئے چھوڑا کیونکہ وہ ملک کے ساتھ دھوکا کر رہا تھا۔ یہ آف شوکینیز، یہ کرپشن، یہ سب معلوم تھا مجھے اور میں اسے روکتی تھی مگر نہیں۔ وہ نہیں سنتا تھا۔“ وہ بے بسی بھرے انسوس سے کہہ رہی تھی۔

”تو آپ دونوں کی علیحدگی اس لئے ہوئی کیونکہ وہ اپنے عوام کو دھوکہ دے رہے تھے؟“

”دیکھو یہ صرف ایک وجہ نہیں تھی۔ بہت وجوہات تھیں مگر کچھ تم کتاب کے لئے بھی رہنے دو نا۔“ مسکرا کے پیالی سے گھونٹ بھرا تو تالیہ بدقت مسکرائی۔

”تو آپ کی کتاب واقعی آرہی ہے؟“

”آف کورس۔ اور میں نے اس میں تمہارا نام بھی لکھا ہے۔ ایک منٹ۔“

نیلو فر نے کپ رکھا اور کچے سے موبائل نکالا۔ کچھ دیر اسکرین پر انگلی پھیرتی رہی، پھر آگے کو جھک کے اسکرین اسے اس طرح دکھائی کہ موبائل ہاتھ میں پکڑے رکھا۔

تالیہ نے چہرہ جھکا کے دیکھا۔ صفحہ نمبر نظر آیا۔ گولڈ ڈرائیو۔ باب کا نام۔ اور ایک پیرا گراف جو سامنے تھا اس میں تالیہ کا نام۔ اس نے تیزی سے نظریں دوڑاتے صفحہ کو پڑھنا چاہا مگر نیلو فر شرارت سے مسکرا کے فون واپس موڑ گئی۔

”اب کیا لکھا ہے میں نے یہ تو تم کتاب میں ہی پڑھ سکو گی۔“

”اوہ آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتیں کہ آپ کی کتاب پڑھنے کے لئے میں کتنی ایکسائٹڈ ہوں۔“ وہ مسکرا کے بولی۔

(میں بھی!) وہ اس کی سماعتوں میں ابھی تک بول رہا تھا۔

”اوہ میری جان۔ تمہیں تو میں آئو گراف کا پی بھیجوں گی۔ جس طرح تم نے صوفیہ رٹمن کو اس میوزیم میں وان فاتح کے سامنے لا کے ڈی بیٹ کروائی تھی نا، تم نے میرا دل جیت لیا۔“

تالیہ نے مسکرا کے کپ فضا میں بلند کیا۔ ”دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے“ نیلو فر جی۔

”ہاں۔ آئی وٹ وان فاتح میرے لئے اسینڈ لیتے تو ہم مل کے صوفیہ رٹمن کا صفایا کر دیتے۔ خیر اب بھی اتنی دیر نہیں ہوئی۔“ نیلو فر نے ہٹا ہر سرسری سا کہتے ہوئے گھونٹ بھرا تو تالیہ مسکرائی۔

”کیوں نہیں نیلو فر جی۔ میں ان سے بات کروں گی۔ ان کو آپ کی کتاب کی پروموشن کرنی چاہیے۔ مگر...“ لہجہ کو

فکر مندانا نہ بنایا۔ ”آپ یوں کتاب لئے گھوم رہی ہیں فون پہ کسی نے فون چرا کے حاصل کر لی تو؟“

”ارے میری جان.... تین تین لیرز کے پاسورڈ ہیں اس پہ۔ اور کوئی اسے بریک نہیں کر سکتا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر صوفیہ خطرناک عورت ہے۔ آئی ایم شیور اس نے آپ کے پیچھے لوگ لگا رکھے ہوں گے۔“

”یہ لوگ مجھے ان ہتھکنڈوں سے خاموش نہیں کر سکتے“ تالیہ۔ میں نے اللہ پہ چھوڑا ہے ان کا معاملہ۔ تم دیکھنا اللہ تعالیٰ

میرا ساتھ دے گا اور ان کو عوام کے سامنے میرے ذریعے بے نقاب کرے گا۔“

”مگر اللہ تعالیٰ نے خالقیت تدابیر کرنے کا بھی تو فرمایا ہے نا۔“ وہ بدستور فکر مند تھی۔ ”اگر جو یہ لوگ آپ کے پبلشر کو اپروچ

کریں تو؟“

(گنڈ۔ اب تم ٹریک پہ جا رہی ہو، کون دو من۔) ایک تو اس کے تبصرے۔

نیلو فرانس دی۔ ”پچھلے ماہ کے ایل میں مقیم میرے رشتے داروں کو ذرا دھماکے صوفیہ کا ایک انٹیلی جنس آفسر بتا کر دیا ہوا تھا

کہ نیلو فر کے پبلشر کا نام بتا دو۔ مگر میرے رشتے داروں کو معلوم ہی نہ تھا تو کیسے بتاتے۔ انہوں نے مجھے ڈرانے کی بہت

کوشش کی۔ اب البتہ خاموش ہو گئے ہیں۔“ وہ کندھے اچکا کے مسکرا کے کہہ رہی تھی۔

”آپ کا پبلشر قابل بھروسہ تو ہے نا؟ اگر جوابوں نے اس کا نام معلوم کر کے اس کو فریڈ لیا تو؟“

”ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ کوئی ملے تھوڑی ہے۔ نہ وہ انٹین ہے۔ وہ گورا ہے اور گورے ان معاملات میں کانٹریکٹ اور

Ethics کے بے حد پابند ہوتے ہیں۔ باقی اللہ مالک ہے۔“ نیلو فر بالکل شانت تھی۔

”آپ درست کہہ رہی ہیں۔ آپ کا اللہ پہ ایمان مجھے بہت اچھا لگا۔“

”بس دیکھ لو تالیہ۔ انہوں نے جو بھی کیا میرے ساتھ‘ میں ڈٹی رہی۔ پتہ ہے عبدالرحمن نے ایک دفعہ....“ اس کے پاس

سنانے کو بہت قصے تھے اور دو پہر ابھی جواں تھی۔ تالیہ نے ہر وقت جھائی روکی اور سننے لگی.....

”دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے یہ واحد چیز تھی جس نے تمہیں آج بچایا ہے‘ کون دو من۔“

وہ کمرے میں واپس آئی تو وہ سامنے ٹانگ پہ ٹانگ جمائے کرسی پہ بیٹھا رہی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پی کیپ اتار رکھی تھی

اور بھورے بال ماتھے پہ بکھرے تھے۔ تالیہ نے شانے اچکائے۔

”ریلیکس۔ اسے مجھ پہ شک نہیں ہوا۔ بلکہ مجھے چند باتیں مزید معلوم ہوئی ہیں۔“

”سن لی جن میں نے ساری باتیں۔ وہ پبلشر کے ذکر کے قریب بھی نہیں جا رہی تھی اور نہ ہی ہم اس کا فون چرا کے کتاب

اس میں سے حاصل کر سکتے ہیں۔“

وہ چپ چاپ سامنے والی کرسی پہ آگے بیٹھ گئی اور گول شیشے نما کھڑکی سے باہر پھیلا نیلا دریا دیکھنے لگی۔ وہ پھر دھل رہی تھی اور پانی کی سنہری چمک ماند ہو گئی تھی۔ ایک عجیب اداسی تھی جو وہاں بکھری تھی۔

”اب آگے کیا کرنا ہے؟ اس کے روم سے تو کچھ نہیں ملا۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”کوئی اور پلان بنالیں گے۔ اب صوفیہ کے خاندان کی عزت بچانے کے لئے اس کی سائیڈلی ہے تو کچھ تو کر ہی لوں گی۔“ تنہی سے کہتی وہ باہر دیکھ رہی تھی۔ جہان نے ہانگ سے ہانگ ہنائی اور آگے کو جھک کے غور سے اسے دیکھا۔

”تالیہ؟“

”سن رہی ہوں۔“ اس کی اداس آنکھیں دریا پہ جمی تھیں۔

”تمہیں لگتا ہے تم اس کی کتاب چر اسکے غلط کر رہی ہو۔“ نرمی سے پوچھا تو تالیہ نے اس کی طرف چہرہ گھمایا۔

”وہ ایک ٹوٹی ہوئی عورت ہے، جہان۔ اس نے ایک سیاستدان سے شادی کی، اس کے لئے کھڑی ہوئی، اس کے لئے کام کیا اور اس نے کیا کیا اس کے ساتھ؟ استعمال کر کے دیوار سے لگا دیا؟ دو سال سے وہ عورت اپنی کتاب لکھ رہی ہے تاکہ لوگوں کو بتائے کہ یہ بڑے لوگ کیا کرتے ہیں عورتوں کے ساتھ۔ اور میں وہ اس سے چھیننے جا رہی ہوں۔ مجھے نہیں پتہ میں درست کر رہی ہوں یا غلط۔“

وہ پھٹ پڑی تھی۔ وہ اسے اسی طرح غور سے دیکھے گیا۔

”یہ داتوسری عبدالرحمن کیسا آدمی تھا؟ بے وقوف اور جلد باز؟“

تالیہ نے اکتاہٹ سے اسے دیکھا۔ ”تمہاری معلومات ملائیشیاء کی سیاست کے بارے میں بالکل درست نہیں ہیں۔ عبدالرحمن بہت شاطر اور عقلمند آدمی تھا۔ دور کی پلاننگ کرتا تھا۔ اتنی کرپشن کی مگردامن پہ ایک چھیننا تک نہیں پڑنے دیا۔“

”تو پھر وہ اتنے سال ایک عورت کے ہاتھوں بلیک میل کیوں ہوتا رہا؟ بلکہ اس نے ایسی عورت سے شادی ہی کیوں کی جو چار دیواری کے اندر کی باتوں کو باہر نکال دینے والی تھی۔“

وہ چپ ہو گئی۔ ”اس کو کیا معلوم تھا کہ آگے یہ سب ہوگا۔۔۔“

”دیکھا جائے تو وہ تم سے بڑا چور تھا“ تالیہ۔ No Offence (دونوں ہاتھ اٹھا کے اضافہ کیا) مگر اس نے اتنے سال اس عورت پہ بھروسہ بھی کیا، شادی بھی کی اور بعد میں اس کا منہ بند کرنے کے لئے اسے پیسے بھی دیتا رہا۔ تم نے اس عورت کے ساتھ صرف ایک کافی پی ہے اور اس کی کبھی کہانی سے متاثر ہو گئیں۔ وہ اتنا گھاگ آدمی اتنے سال بے وقوف بننا رہا اور اب اس کی اولاد اس کی غلطی کی مزاکات رہی ہے۔“

وہ چونک کے اسے دیکھنے لگی۔ ”تم یہ کہہ رہے ہو کہ میں....“

”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ اس عورت کو اپنی بات کو کسی کے دل میں اتارنے کا طریقہ آتا ہے۔ کچھ گن تو ہوں گے اس میں کوئی تو باتوں کا ہنر ہوگا جو عبدالرحمن کو اس نے اتنے سال استعمال کیا مگر صوفیہ کو نہیں کر سکی۔ وہ تمہیں جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ تم نے اپنے لیڈر کے لیے کام کرنا چھوڑ دیا ہے تو اسے لگا ہوگا کہ تم اپنے لیڈر اور اس کی بیوی کے درمیان ”دوسری عورت“ ہو۔ اس نے تمہاری اسی کمزوری کو استعمال کیا اور تمہارے....“

”میرے ذریعے فاتح صاحب کی حمایت حاصل کرنے کی کوشش کی میں جانتی ہوں سب سمجھتی ہوں مگر....“

”مگر ساتھ ہی اس نے ایسی باتیں کہیں جن سے تم ریلیٹ کر سکو۔ ایسی باتیں ہماری جج منٹ کو ڈھانپ دیتی ہیں اور ہم سامنے والے کو درست جج نہیں کر پاتے۔“

تالیہ نے کرب سے آنکھیں بند کیں۔ ”She got to my head“

”تمہارا آئی کیو کتنا ہے تالیہ؟“ وہ غور سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”پتہ نہیں۔“ اس نے شانے اچکائے۔ ”کبھی چیک نہیں کیا۔ تمہارا کتنا ہے؟ دو سو؟“

”اس سے فرق نہیں پڑتا کہ ہمارا IQ کتنا ہوتا ہے۔ فرق اس سے پڑتا ہے کہ ہمارا EQ کتنا ہے۔ تمہیں میرے سوال کے جواب میں یہ کہنا چاہیے تھا مگر تم نے نہیں کہا۔“

”ای کیو؟“ اس نے تعجب سے ابرو اٹھائی۔

”ہاں۔ ای کیو۔ یعنی ایموٹل کوئٹنس۔ اپنے جذبات اور احساسات کو سمجھ کے خود کو اسٹریس سے نکالنے کی صلاحیت۔ یہ انٹیلی جنس کوئٹنس (آئی کیو) سے زیادہ ضروری ہوتی ہے ایک مثبت زندگی گزارنے کے لیے۔ تمہیں اپنا ای کیو بڑھانے کی ضرورت ہے۔“ وہ نرمی مگر فکر مندی سے کہہ رہا تھا۔

”تو میں کیا کروں؟“ اس مقام پہ آ کے وہ بے بس ہو جاتی تھی۔

”فی الحال تو کچھ مت کرو۔ بس اتنا کرو کہ جاؤ اور آدھے منٹ کے لیے اپنا منہ ٹھنڈے پانی کے پیالے میں ڈبو کے آؤ۔ اور پھر اپنے آپ کو بار بار بتاؤ کہ تم نیلو فرجیسی نہیں ہو نہ اس کی کہانی تم جیسی ہے۔“ پھر وہ پیچھے ہو کے بیٹھ گیا جیسے اس کے اٹھنے کا منتظر ہو۔ وہ ہنسا کچھ ہے انٹیلی جنس اور ہاتھ روم میں۔ ٹھنڈے پانی کا ٹل کھولا اور سنک میں پانی بھرا۔

اس کے ارد گرد ہی چھوٹا کمرہ اور اونچی چھت حائل ہونے لگے تھے۔ سلاخوں سے بنا دروازہ سامنے تھا۔ وہ ٹھنڈی دیوار سے کمر نکالے، گھٹنوں کو سینے سے لگائے خوفزدہ بیٹھی تھی۔

ایک جھٹکے سے اس نے اپنا چہرہ ٹھنڈے پانی میں ڈال دیا۔

(میں نیلو فر نہیں ہوں۔ میں اس جیل میں نہیں ہوں۔)

برف کی طرح بچ پانی اس کے جیسے سارے جسم میں داخل ہو گیا تھا۔

(میں اس جیل میں نہیں ہوں۔ میں آزاد ہوں۔)

بچ بستہ ہوا گویا اس کی ہڈیوں میں گھس رہی تھی۔ وہ سانس روکے پانی میں چہرہ ڈالے جھٹکے کھڑی تھی۔

(میں کسی دوست کی محتاج نہیں ہوں۔ میں اپنی آزادی لے کر رہوں گی۔ چاہے راستے میں ایک نیلو فر آئے یا دس۔)

ایک زوردار کراہ سے اس نے چہرہ اوپر کھینچا۔ پھر آہستہ میں خود دیکھا۔ گیلے بال۔ جامنی پڑتے ہونٹ۔ ششدر سا چہرہ۔

کچھ دیر بعد وہ چہرہ خشک کیے بخیدہ سی اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”تمہیں آگے چلے دن نیلو فر کے ساتھ گزارنے ہیں۔ اور تمہیں یہ یاد رکھنا ہے کہ تم اس جیسی نہیں ہو۔ تم اپنے لیڈر کی زندگی

میں رہو یا نہ رہو تم اس کو کبھی ہلکے میل نہیں کرو گی۔ تم وقار سے الگ ہونا پسند کرو گی جبکہ اس نے ایسا نہیں کیا۔“

”کیونکہ اس عورت میں نہ کوئی dignity ہے نہ کسی کی عزت کا خیال۔ وہ وہی رہتا ہر ایک کی موجودگی میں اپنے دکھ

سنانے بیٹھ جاتی ہے۔“ وہ تنہی سے بول رہی تھی۔ دماغ کو شہنشاہ کی تھی تو اندر تک سکون آ گیا تھا۔

”دکھ اشتہار لگانے کے لئے نہیں ہوتے اور جو لوگ ان کا اس طرح اشتہار لگاتے ہیں وہ صرف ان سے کمائی کرنا چاہتے

ہیں۔ تم نیلو فر بخت نہیں ہو گی۔ تم اپنے ایوان و فتنہ کو اپنے کام سے الگ رکھو۔ اپنا موازنہ اس سے نہ کرو۔“ وہ تشویش سے اس کی

طرف جھکا سمجھا رہا تھا۔

”میری اور اس کی کہانی بہت فرق ہے۔ میں سمجھ گئی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ البتہ ابھی تک فکرمندی سے اسے

دیکھ رہا تھا۔

”ہم نے طے کیا تھا کہ میں تمہارا شریک ہوں۔ ہر تحریروں کا اصول ہوتا ہے کہ آپ کو اپنے محسوسات اپنے شریک (ڈاکٹر)

کے ساتھ شیئر کرنے ہوتے ہیں۔ تمہیں اپنے محسوسات آتے ساتھ ہی مجھے بتانے چاہیے تھے۔ تم اچھی لڑکی ہو تا یہ اور میں

تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔ تمہارے پاس جیسے دن مزید ہیں۔ تم ان کو استعمال کرو اور اپنے اندر سے سب کچھ باہر نکالنے کی

کوشش کرو تا کہ تمہیں خود بھی اندازہ ہو کہ تم کیا چاہتی ہو۔۔۔“

”اوکے۔ میں خود سے بتاتی رہوں گی۔“

”گڈ۔ اب کام کی طرف آتے ہیں۔ ایک دفعہ پھر تمہارے میلو ڈرامے نے ہمارا کافی وقت برباد کیا۔“ ایک دم اس کا لہجہ

بدل گیا۔ قدرے برہمی سے کہتے ہوئے اس نے آستین مزید چڑھائے اور میز پر رکھی نوٹ بک کھول کے قلم کا تھکا سے اس پر لکھنے لگا۔ تالیہ نے بس کندھے اچکا دیے۔ وہ اس کے بدلتے رویوں کی اب عادی ہونے لگی تھی۔

”نیلوفر سے اس ملاقات سے ہمیں کیا معلوم ہوا ہے؟“

تالیہ سگیل بال کان تلے اڑتے ہوئے آگے ہو کے بیٹھی پھر سوچتے ہوئے بولی۔

”کتاب واقعی لکھی جا چکی ہے اور اس کے گوگل ڈرائیو میں موجود ہے مگر پبشر کے ذکر سے وہ کئی کترا گئی۔ میں نے اسے ایک انتہائی خود رسی کا شکار اور خود پہ مظلومیت طاری کیے ہوئے عورت پایا جو ہمدردی لینا چاہتی ہے اور نفرت سے بھری ہے۔۔۔“

”جھوٹ بولنے والوں میں دس نشانیاں ہوتی ہیں۔“

”اب یہ مت کہنا کہ وہ سب تمہیں مجھ میں نظر آنے لگی ہیں۔“ تالیہ نے برا منہ بنایا۔ مگر وہ سوچ میں گم تھا۔

”پہلی نشانی... وہ آنکھوں میں دیکھ کے بات کرتے ہیں۔ دوسری... عادی جھوٹے لوگ کسی بات کا سیدھا جواب نہیں دیتے۔ وہ اتنے ڈر پوک ہوتے ہیں کہ بات گھما پھرا دیتے ہیں۔ تم نے اس سے شادی تو نئے کی وجہ پوچھی تو اس نے بات گھما دی۔ تیسری نشانی... وہ اپنے جذبات کو بڑھا چڑھا کے بتاتے ہیں۔ اس نے کہا آئی لو کے ایل۔ وہ یہ بھی کہہ سکتی تھی کہ مجھے کے ایل پسند تھا یا میں اسے پس کرتی ہوں۔ مگر وہ ہر بات میں exaggeration کر رہی تھی۔ ایسے لوگوں کی وہی مثال ہے کہ They don't mean what they say!۔ مجھے وہ ایک انتہائی compulsive liar قسم کی عورت معلوم ہوئی ہے جس کا مطلب ہے کہ اس کی کتاب بھی جھوٹوں سے بھری ہوگی۔ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“

”باقی سات نشانیاں تو بتاؤ؟“ وہ غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جہان ہلکا سا مسکرایا۔

”اگر بتا دیا تو میں تمہارے جھوٹ کیسے پکڑوں گا؟“

تالیہ برا منہ بنا کے پیچھے ہوئی۔ وہ اب نوٹ بک میں کچھ لکھ رہا تھا۔ پھر سر اٹھایا اور سوچتے ہوئے کہنے لگا۔

”وہ موکا کافی کے لئے کیوں راضی ہوئی؟“

”کیونکہ میں نے کہا تھا کہ موکا پیتے ہیں۔“

”تم نے یہ بھی کہا تھا کہ کمرے میں چلتے ہیں حالانکہ وہ کیفے میں جانا چاہتی تھی۔ تم نے کہا چائے نہیں، موکا۔ تو اس نے بھی اپنا ارادہ بدل دیا۔ نیلوفر باتوں کا فن جانتی ہے، ادائیں دکھانا اسے آتا ہے، مگر اس میں قوت فیصلہ نہیں ہے۔ وہ impressionable ہے۔ جس نے جو کہا اس کی مان لی۔ وہ اپنے فیصلے نہیں کر سکتی۔“

تالیہ ایک دم سیدھی ہو کے بیٹھی۔ ”اور ایسے لوگوں کے لئے فیصلے کوئی اور کرتا ہے۔“

”سوچو تالیہ... اگر وہ یہ آخری دن اس شپ میں گزار رہی ہے اپنے قریبی دوستوں رشتے داروں اور فیملی کے ساتھ تو ان دنوں میں اسے کتاب کے حوالے سے کتنے بڑے فیصلے کرنے ہوں گے۔“

”ہاں۔ مجھے یاد ہے کماڈیم کی کتاب کی آمد کے آخری دن بہت مصروف اور اسٹریسڈ فل ہوتے تھے۔“

”مگر وہ مطمئن لگ رہی ہے کیونکہ اس کے یہ سارے فیصلے اور ڈیٹنگڈو غیرہ اس کے لئے کوئی اور کرتا ہے۔ کوئی ایسا شخص جو اس وقت اس شپ پہ موجود ہے، کیونکہ اس کی موجودگی میں وہ آرام سے بیٹھی ہے۔ وہی شخص نیلوفر اور پبلشر کے درمیان پل کا کام کر رہا ہے۔“

”ایک منٹ۔“ تالیہ نے چونک کے فون نکالا اور اسکرین اسکرول کرنے لگی۔ ”یہ دیکھو نیلوفر نے مجھے ابھی ٹیکسٹ کر کے شام کی پارٹی میں انوائٹ کیا ہے۔“

”گڈ۔ تم مزید اس کے قریب جا کے...“

”نہیں جہان۔ اس کا رائٹنگ اسٹائل دیکھو۔“ اس نے اسکرین دکھائی۔

”وہ ٹیکسٹ میسج ہو یا نوٹیٹ، ہر فل اسٹاپ کے بعد نیا فقرہ اگلی لائن سے شروع کرتی ہے۔ اس کے روم میں ایک کانڈیپ لکھا آرٹیکل بھی تھا جو وہ صوفیہ کے خلاف لکھ رہی تھی۔ یہ دیکھو۔“ تالیہ نے جلدی سے وہ تصویر نکالی جو اس کے کمرے میں اس نے کھینچی تھی۔ ”یہ پرنٹ آؤٹ ہے مگر اس میں بھی ہر نیا فقرہ اگلی لائن سے شروع کیا گیا ہے لیکن...“ وہ ایک دم پر جوش ہو کے بتانے لگی۔ ”جب اس یہ آرٹیکل صبح بلاگ پہ آیا تھا تو نفاست سے پیرا گراف کی صورت تھا۔ جو کتاب کا صفحہ اس نے مجھے دکھایا اس میں بھی تین پیرا گراف لکھے نظر آتے تھے۔ neat اور قواعد و ضوابط کے ساتھ لکھے پیرا گراف۔“

”تم کہہ رہی ہو کہ کتاب کا ”رف ورژن“ وہ خود لکھتی ہے مگر اس کا neat اور فائل ورژن کوئی اور لکھتا ہے۔“

”میں کہہ رہی ہوں کہ اس نے آرٹیکل کے صرف پوائنٹس لکھے ہوئے تھے لائن چھوڑ چھوڑ کے۔ وہ کتاب بھی ایسے ہی لکھتی ہے۔ جو فقرہ یاد آتا گیا لکھتی گئی۔ پھر وہ کسی اور کو دیتی ہے جو اس کو کہانی کی شکل میں ڈھالتا ہے۔ وہی شخص نیلوفر کا گھوسٹ رائٹر ہے۔ وہی اس کے لئے فیصلے لیتا ہے اور لٹری ایڈٹ کا کام بھی کرتا ہے۔“

”لٹری ایڈٹ تو باقاعدہ لٹری ایڈٹسز سے تعلق رکھتے ہوتے ہیں اور وہ رائٹر اور پبلشر کے درمیان پل کا کام کرتے ہیں۔ اس شپ کے تمام ممبرانوں میں کوئی بھی کسی لٹری ایڈٹسز سے نہیں ہے۔ میں نے لسٹ چیک کی تھی۔“ وہ اپنی کارکردگی بتانے سے باز نہیں رہتا تھا۔

”تو ہو سکتا ہے نیلو فرکا“ ایجنٹ“ پروفیشنل ایجنٹ نہ ہو۔ وہ اس کا کوئی قریبی شخص ہو جس پہ وہ اعتماد کرتی ہو۔“ وہ ایک دم پر جوش ہو گئی تھی۔ ”وہ شخص نیلو فرکے ذہن تک پہنچنے کا راستہ ہے۔ وہ شخص یہاں موجود ہے۔ اور اس شخص کے پاس کتاب کا اصل مسودہ بھی ہے۔ اس کو تالیشر کا بھی علم ہے۔ ہمیں اس آدمی کو ڈھونڈنا ہے۔“

”تمہیں کیوں لگتا ہے کہ نیلو فرکا گوشت رائٹر ایک آدمی ہے؟“ اونہوں۔ وہ مردوں کے خلاف باتیں کرتی ہے۔ کبھی آدمی پہ ٹرسٹ نہیں کرے گی۔ وہ کسی عورت کے اشاروں پہ چل رہی ہے۔ میرا گیس ہے کہ یہ اس کی ماں ہے۔“

وہ سوچتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ گول کھڑکی سے باہر پھیلے نیل کے پانی پہ سہہ پہر اتر رہی تھی۔ ٹھنڈ بڑھنے لگی تھی۔

”ہاں اس کی ماں ہر جگہ اس کے ساتھ ہوتی ہے اور وہ اپنے زمانے میں بڑی سوشل اور Dominating عورت رہی ہے۔ مگر یہ اس کا مرد دوست بھی ہو سکتا ہے جس کے پیسوں پہ آج کل وہ در رہی ہے۔ وہ کوئی ملائیشین بزنس مین ہے۔ لیکن اگر وہ عورت ہے تو وہ آج کی پارٹی میں ہوگی کیونکہ آج نیلو فرکے کتاب کی ریلیز دیٹ اناؤنس کرنی ہے۔“

”گڈ۔ تمہیں اب اس عورت کو ڈھونڈنا ہے۔“

”پارٹی میں بہت سی عورتیں ہوں گی۔ میں کیسے اسے ڈھونڈوں گی؟“

”تم ایک کام کرنا۔“ وہ پر جوش انداز میں مسکرا کے کہنے لگا۔ ”تم جوتوں کا رخ دیکھنے والی ٹیکنیک استعمال کرنا جس سے...“

”اوہو... ہمارے جوتوں کا رخ تو صرف یہ بتاتا ہے کہ ہم سامنے والے کی بات میں انٹرسٹڈ ہیں یا نہیں.... مگر نیلو فرکی گوشت رائٹر کو ہم اس کے جوتوں کے رخ سے کیسے ڈھونڈ سکتے ہیں؟“ اس نے بے زاری سے بات کاٹی۔

جہان سکندر نے لب بھیج لئے اور بھنویں اکٹھی کر کے اسے دیکھا۔

”میں کچھ اور کہنے لگا تھا، مگر یونو ڈاٹ“ میں کچھ نہیں کہتا۔ تمہیں چونکہ زیادہ پتہ ہے تو تم آج اسے خود ڈھونڈنے کی کوشش کرو۔ میں چلتا ہوں۔“ گھڑی دیکھی اور اٹھ گیا۔ تالیہ نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”سنو... تم اپنے گھر والوں سے بھی اسی طرح ناراض ہو کے چلے جاتے ہو؟“

”میرے کوئی گھر والے نہیں ہیں۔ اکیلا رہتا ہوں اس شہر میں۔ تمہارے کمرے کا یہ بلب (اوپر اشارہ کیا) کام نہیں کر رہا۔ روم سروس کو بلوا کے ٹھیک کر دالینا۔“ بے نیازی سے ہدایت دیتا، پنی کیپ سر پہ پہنتا وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”اچھا سنو... تم جوتوں کے رخ کے بارے میں کیا کہہ رہے تھے؟“

مگر پکارنے کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ ہونہہ میں سر جھٹک کے باہر جا چکا تھا۔

☆☆=====☆☆

نیلو فرکی پارٹی ہوئے کے ایک چھوٹے سے ہال میں تھی جو پرائیوٹ پارٹیز کے لئے مختص تھا۔ دروازے بند تھے اور اندر سے موسیقی کی آواز آرہی تھی۔ باہر کھڑی تالیہ نے ایک لمحے کے لئے خود کو دیوار پہ لگے آئینے میں دیکھا۔ نیوی بلیو لمبی میکسی پینے بالوں کا جوڑا بنائے، دو ماتھے پہ ہیروں کی ماتھا پٹی پہنے ہوئے تھی۔ یہ نازک سا ہیڈ بینڈ اس کے سر کو گول دائرے کی صورت جکڑے، اسے ایک شہزادی کی طرح دکھا رہا تھا۔ آئینے میں خود کو دیکھتے بہت کچھ یاد آیا، مگر پھر سر جھٹکا اور کان میں لگا ایر پوس دیا۔

”تم کہاں ہو؟“ ادھر ادھر طائرانہ نگاہ دوڑائی۔ کاریڈور میں چند لوگ آ جا رہے تھے۔

”قریب ہی ہوں۔“ وہ کان میں بولا مگر تالیہ کو وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ بظاہر مٹھی لبوں پہ رکھے کھٹکھارتے ہوئے ہلکا سا بولی۔

”وہ تم جو توں کے رخ کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“

”نہیں نہیں.... میں کیوں کچھ کہوں گا۔ تالیہ مراد کو تو ویسے بھی سب معلوم ہوتا ہے۔“

”ویری فنی۔ خود ڈھونڈ لوں گی اسے۔“ سر جھٹکا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ گارڈ نے اس کا نام گیٹ لسٹ میں دیکھ کے مسکرا کے سر کو خم دیا اور دروازہ کھول دیا۔

اندر مدہم روشنیاں اور تیز میوزک کے ساتھ ایک پارٹی جاری و ساری تھی۔ عورتیں ٹولییوں کی صورت کھڑی، گلاس ہاتھ میں لئے باتیں کر رہی تھیں۔ بمشکل بیس عورتیں ہوں گی۔ تالیہ کی نظروں نے سارے ہال کو اسکین کیا۔ نیلو فر سامنے ہی تھی۔ سلور میکسی میں تیار بالوں میں مور کا پنکھ لگائے وہ سرخ لپ اسٹک کے ساتھ مسکراتی مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھی۔ تالیہ کی نظریں اس کے کرسٹل سینڈلز پہ جھکیں۔

ان کا رخ کیا تھا؟

مگر نیلو فر آگے پیچھے آتی جا رہی تھی۔ کبھی ایک ٹولی کے پاس جاتی، کبھی دوسری کے پاس۔ اس کے جوتوں کا رخ بار بار بدلتا۔ اتنا شور۔ رش۔ نیلو فر کے پیر ایک جگہ تک ہی نہیں رہے تھے۔

”سنو.... مجھے جہاز کی گیلری میں ملو۔ ابھی۔“

وہ نیلو فر کے دیکھنے سے پہلے تیزی سے باہر نکل آئی۔ میکسی کو پہلو سے اٹھائے اب وہ تیز کارڈور میں چلتی جا رہی تھی۔ ماتھے پہ پریشانی سے بل پڑے تھے۔

وہ جہاز کی ایک بالکونی میں کھڑا تھا۔ سر پہ پی کیپ پہنے، بازو سینے پہ لپیٹے، مسکرا کے اسے دیکھ رہا تھا۔ پیچھے بہت رات کے اندھیرے میں ڈوبنا نسل کا دریا پر سکون لگتا تھا۔

”ٹھیک ہے... نہیں کاٹوں گی اب تمہاری بات... بتاؤ اب جو تم کہہ رہے تھے؟“

وہ اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور بے بسی بھری اکٹاہٹ سے بولی۔ یہاں ہوا تھی اور اس کے جوڑے سے نکلتی لٹیس پیچھے کواڑنے لگی تھیں۔ وہ نیم اندھیرے میں کھڑا تھا، چاند کی مدھم روشنی آدھے چہرے پہ پڑتی تھی اور باقی آدھے پہ پنا کیپ کا سایہ تھا۔ پھر بھی تالیہ کو اس کی مسکراہٹ گہری ہوتی دکھائی دی۔

”کیوں؟ تم نے نیلوفر کے جوتوں کے رخ سے یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ وہ سامنے والوں میں انٹرسلڈ ہے یا نہیں؟“

جتا کے پوچھا۔

”وہ تو سارے مہمانوں میں ہی انٹرسلڈ ہے۔“ وہ جل کے بولی تو وہ مظلوظ انداز میں مسکرایا۔ بولا کچھ نہیں۔

”نیلوفر کے جوتے ایک جگہ تکتے تو میں نوٹ کرتی نا۔“

”میں نیلوفر کے جوتوں کی بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ اصول جو تم کہہ رہی تھیں، وہ مردوں اور عورتوں دونوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ میں پارٹی کی دوسری عورتوں کے جوتوں کی بات کر رہا تھا۔“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم ایک ایسی پارٹی میں جا رہی ہو جہاں صرف عورتیں ہیں۔ عورتوں کے گروہ کے لئے یہ اصول کسی اور طریقے سے استعمال ہوتا ہے۔ تمہیں نیلوفر کے پیر نہیں دیکھنے۔ تمہیں سب عورتوں کے پیر دیکھنے ہیں۔ کیونکہ جب عورتیں

گروپ میں کھڑی ہوتی ہیں تو ان سب کے پیر صرف ایک عورت کی طرف مڑے ہوتے ہیں۔ ان کی ایلفا کی طرف۔“

تالیہ نے گہری سانس لی۔ ”The Female Alpha“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ گھوسٹ رائٹر صرف نیلوفر کی محرم راز ہی نہیں ہے بلکہ اس کی ایلفا بھی ہے۔ میں سمجھ گئی۔“

اور تیزی سے مڑی، پھر رکی اور واپس پلٹ کے اسے دیکھا جو ریڈنگ سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”اوہ اور جب تم روز کشتی سے واپس آیا کرو تو کوشش کیا کرو کہ اپنی ویڈیو ریک کشتی میں ہی اتار رکھا کرو کیونکہ تم مجھ سے

ملنے سے چند سیکنڈ پہلے اسے اتار تے ہو اور تمہاری انگلی پہ اس کا واضح نشان رہ جاتا ہے۔ No Offence۔“

مسکرا کے پکلیں جھپکا کے بولی اور واپس مڑتے وقت اس نے جہان کے ماتھے پہ پڑتے بل واضح دیکھ لئے تھے۔ مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے وہ جا چکی تھی۔۔۔۔

☆☆=====☆☆

کسی بھی جنگل میں رہنے والے بھیڑیے عموماً جتنے کی صورت میں کام کرتے ہیں۔ وہ جتنے میں حملہ کرتے ہیں جتنے میں چر

پھاڑ کر کے شکار کو کھاتے ہیں۔ لیکن اگر بھیڑیوں کو غور سے دیکھو تو ان کے جتنے کا ہمیشہ ایک سردار ہوتا ہے جس کے اشارے پہ سب کام کرتے ہیں۔ وہ ان کے تمام فیصلے کرتا ہے، شکار کی اسٹریٹیجی بناتا ہے، جس کو چاہے بھوکا مارے، جس کو چاہے زیادہ کھانے کو دے۔ بھیڑیے اپنے سردار کی آنکھ کے اشارے کے پابند ہوتے ہیں۔

ایسے سردار بھیڑیے کو Alpha Wolf کہا جاتا ہے۔ کسی بھیڑیے کو ایلفا انتخاب کر کے نہیں بنایا جاتا نہ وہ نسل در نسل بادشاہی نظام کے مطابق سردار بنتا ہے۔

بلکہ گروہ میں سے کوئی بھی بھیڑیا خود ہی ایلفا بن جاتا ہے کیونکہ اس کی شخصیت اور برتاؤ ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے بھیڑیے خود بخود اس کو اپنا ایلفا مان لیتے ہیں۔

ایلفا خود کو لیڈر خود ہی بناتا ہے اور منواتا ہے۔

ایسے ہی انسانوں میں بھی ایلفا ہوتے ہیں۔

مردوں کے ایلفا مختلف ہوتے ہیں عورتوں کے ایلفا مختلف۔

برگھر میں 'بر آفس' میں ہر دوستوں کے گروپ میں ایک ایلفا ہوتا ہے۔

مرد ایلفا کی پہچان یہ ہوتی ہے کہ وہ جب گروہ میں آتا ہے تو سب اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اس کی بات ٹالی نہیں جاتی، اس کی موجودگی میں کوئی اس کا مذاق بنانے کی جرات نہیں کر سکتا، اور اس کی موجودگی باقی سارے گروہ کے لئے Unnerving ہوتی ہے۔ وہ اس کے سحر اور رعب میں ہوتے ہیں مگر اس کی موجودگی میں ہمیشہ بے چین رہتے ہیں کہ کچھ غلط بول یا کر نہ بیٹھیں۔ مرد ایلفا ہار سوخ ہوتے ہیں اور حاکمانہ مزاج رکھتے ہیں۔ ان کے فیصلے مانے جاتے ہیں ان کو عزت دی جاتی ہے اور ایلفا کی تعریف سب کو خوش کرتی ہے۔ مردوں کے برگروہ میں یا بر آفس میں ضروری نہیں ہے کہ کوئی ایلفا ہو مگر عورتوں کے برگروہ میں ایک ایلفا ضرور ہوتی ہے اور عورتوں کے برگروہ میں "صرف" ایک ہی ایلفا ہوتی ہے۔

دی فی میل ایلفا دو لطف۔ اور یہ مرد ایلفا سے کافی مختلف ہوتی ہے۔

☆☆=====☆☆

(لڑکیوں کو کم عمری سے چند چیزیں سکھائی جاتی ہیں۔ شیر کرنا۔ تھلون کرنا۔ اور دوسروں کے لیے آسانیاں پیدا کرنا۔ جن لڑکیوں میں یہ خصوصیات ایک حاکمانہ طبیعت کے ساتھ موجود ہوتی ہیں وہ بڑی ہو کے اپنے گھریا آفس میں ایلفا بن جاتی ہیں۔ آفس کی ایلفا ضروری نہیں ہے کہ گھر میں بھی ایلفا ہو مگر وہ ہو بھی سکتی ہے۔ اس کا اصل کام کسی سوشل گروپ میں سب کو ایک دوسرے کے ساتھ کفر خلیل کرنا ہوتا ہے۔ وہ ایک دوسرے تک پہنچنے کا پل ہوتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو متعارف کرواتی

(ہے۔)

تالیہ روشنیوں سے جگمگاتے ہال میں داخل ہوئی اور مسکراتے ہوئے سامنے کسی سے بات کرتی نیلو فر کی طرف آئی۔ نیلو فر نے اسے دیکھا تو فوراً اس کے پاس آئی اور گال سے گال ٹکرا کے گلے ملی پھر الگ ہوئی اور ستائش سے اسے دیکھا۔

”آؤ میں تمہیں اپنی فرینڈز سے ملواؤں۔“

وہ اس کا ہاتھ تھامے آگے لانے لگی تو تالیہ جلدی سے بولی۔

”نیلو فر پلیز... میرا تعارف مت کروائیے گا۔ آپ کی بک لائٹ سے پہلے وان فاتح اور آپ کے درمیان کوئی لنک منظر

عام پہ نہیں آنا چاہیے۔“

”اوہ رائٹ!“ نیلو فر نے سمجھ کے سر ہلا دیا اور اسے لئے عورتوں کی ایک ٹولی کی طرف آئی۔

(عورت ایلفا وہ ہوتی ہے جس کی موجودگی میں سارا گروہ اس کی طرف متوجہ ہو جاتی کہ ان کے جوتوں کا رخ بھی اسی کی

طرف ہو۔ چاہے ایلفا عورت خاموش ہی کیوں نہ کھڑی ہو۔)

ہال میں تین ٹولیاں تھیں اور نیلو فر پہلے گروہ سے اس کا تعارف اپنی ملے دوست کی حیثیت سے کروا رہی تھی۔ تالیہ نے مسکرا کے باری باری ان تین عورتوں کو دیکھا۔

ایک مصری عورت جو بات بے بات مسکرا رہی تھی۔

دوسری عورت جو اپنے فون پہ لگی ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہی تھی۔

تیسری نیلو فر سے پوچھ رہی تھی۔ ”آخر کتاب کب آرہی ہے نیلو؟“

اور نیلو نے پراسرار انداز میں مسکرا کے کندھے اچکائے اور اسے ساتھ لئے آگے بڑھ گئی۔

(ان میں سے کوئی بھی نہیں۔)

خواتین کا دوسرا گروہ قریب ہی کھڑا تھا۔ وہ دونوں ان کے قریب آئیں تو سب ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ دو عورتیں البتہ

آپس میں ہنستے ہوئے اپنی بات جاری رکھے ہوئی تھیں۔

(عورت ایلفا وہ ہوتی ہے جو گفتگو کا مرکز ہو۔ وہ موجود ہوتو... اس کو سنیں اس سے بات کریں۔ وہ چلی جائے تو مرکز نوٹ

جائے اور سب آپس میں بات کرنے لگیں۔)

تالیہ باری باری ان سب سے خوش اخلاق سے ملنے لگی۔ گہری نظریں ایک ایک کے چہرے کا مشاہدہ کر رہی تھیں۔

(ایلفا کی موجودگی میں باقی عورتیں اسی کی طرح کچال ڈھال اپنا لیتی ہیں۔ وہ اسی کی طرح ہاتھ رکھتی ہیں، گلاس پکڑتی

جیں اسی کی طرح ہستی ہیں۔ وہ لطیفہ سناتی ہے۔ وہ ہدایات دیتی ہے۔)

(اونہوں) تالیہ نے ہلکا سانپنی میں سر ہلایا اور نیلو فر کے ساتھ تیسرے اور آخری گروہ کی طرف بڑھ گئی۔ اس کی گہری نظریں نیلو فر کی ماں پہ جمی تھیں۔

(عورت ایلمفاوہ ہوتی ہے جس سے مشورے مانگے جائیں۔ وہ گروہ کا سب سے زیادہ دانا دماغ سمجھی جاتی ہے۔ اگر وہ کسی آئیڈیے کو رد کر دے تو باقی عورتیں بھی اس کی وجہ سے رائے بدل دیتی ہیں۔)

نیلو فر کی ماں سفید سلور ہالوں کا جوڑا بنائے، گردن میں نیلے گینگنوں کا نیٹکلیس پہنے، اکٹائی اکٹائی کھڑی تھی۔ اسے اپنی میکس کا کام کندھے سے چھپر ہاتھ اور وہ بار بار اسے وہاں سے ٹھیک کرتی تھی۔

”نیلو... میرا ڈریس بالکل ٹھیک سے Stitch نہیں ہوا۔“ وہ دونوں قریب آئیں تو اس کی ماں نے شکایت کی۔ نیلو فر نے مسکرا کے صرف سر جھٹکا اور جتا کے بولی۔

”اسی لئے تو آپ کو کہا تھا می کہ یہ ڈریس مت پہنیں مگر آپ سنتی کہاں ہیں۔“

”اب تو سن چکی ما۔“ وہ روہانسی شکل بنائے انگلیوں سے کندھے پہ لہاس کو درست کر رہی تھی۔

”تالیہ... اس کی ماں پہ نظر رکھو۔“ جہان کی آواز کان میں گونجی مگر تالیہ مسکرا کے دوسری عورتوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ نیلو فر اب اس سے ان کا تعارف کروا رہی تھی۔ تالیہ کی مسکراتی خاموش نظریں ایک ایک چہرے پہ جاتیں اور واپس پلٹ جاتیں۔ اس کی نگاہ تھک گئی اور مایوس ہو گئی۔

وہ سب پرانی فرینڈز تھیں۔ دو ایک نیلو فر کی کزنز بھی تھیں۔ مگر ان سب میں کچھ بکھرا بکھرا سا تھا۔ کوئی شے ایسی نہ تھی جو ان کو جوڑے ہوئے تھی۔ ان کے جوتوں کا رخ بھی ایک سا نہیں تھا۔

نیلو فر اس کو وہیں چھوڑ کے دوسرے مہمانوں کی طرف بڑھ گئی۔ ایک وہی تھی جو پورے ہال میں ایک سے دوسرے کی طرف لپکتی پھر رہی تھی۔

”اس کی ماں کیسی لگی؟“ وہ کان میں لگے آلے کی مدد سے پوچھ رہا تھا۔ تالیہ نے مٹھی چہرے کے قریب کی اور ہلکا سا مسکرائی۔

”اونہوں۔ وہ عام ہی عورت ہے۔ بلکہ یہاں کوئی بھی اتنا خاص نہیں ہے۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔ ہر فی میل گروہ میں ایک ایلمفا ضرور ہوتی ہے۔ کوئی تو ہوگی۔“ وہ الجھ کے بولا تھا۔

”میں نے کہا تھا نا اس کی ماں نہیں ہو سکتی۔ بلکہ یہ اس کا وہ مرد دوست... وہ ملے بزنس مین ہوگا۔“ وہ تلخی سے بظاہر

کھٹکھا رتی بند ٹمٹی میں بولے جا رہی تھی۔ اتنا وقت اس فنسول پارٹی میں اس نے ضائع کیا۔

”ایوری ون... اس سے پہلے کہ ڈنسر وکریا جائے مجھے ایک اناؤنسمنٹ کرنی ہے۔ آپ سب پلیز ڈرا اسٹیج کے سامنے آ جائیں۔“

نوجوان نسوانی آواز پہ تالیہ کی گردن آہستہ سے گھومی۔

ایک دم ہال میں خاموشی چھانے لگی۔

پلیٹ فارم اسٹیج پہ وہ لڑکی کھڑی تھی اور اونچی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”ایوری ون... میری آواز آرہی ہے۔۔۔؟“ مسکرا کے اس نے مائیک میں پوچھا۔

ہال کی ساری آوازیں دم توڑ گئیں۔

ساری باتیں، قصے خاموش ہو گئے۔ چاروں کونوں سے عورتیں پر جوش سی پلیٹ فارم کے قریب اکٹھی ہونے لگیں۔

”اوکے۔ اب آپ سب کی توجہ میری طرف ہے، رائٹ؟“

آنکھوں پہ چوڑی گلاسز لگائے بالوں کی اونچی پونی باندھے وہ نوجوان لڑکی سارے میں نظریں دوڑاتی کہہ رہی تھی۔

”جیسا کہ آپ سب کو معلوم ہے، ہم یہاں مادام نیلوفر بخت کی کتاب کی ریلیز ڈیٹ اناؤنس کرنے کے لیے جمع ہوئے

ہیں۔“

عورتیں اسٹیج کے گرد اکٹھی تھیں۔ تالیہ کے قدم بھی اسی طرف اٹھ گئے۔ اس نے گردنیں دیکھیں جو اونچی ہو کے اس لڑکی کو دیکھ رہی تھیں۔

اس نے جوتے دیکھے جو برطرف سے اسٹیج کی سمت مڑے ہوئے تھے۔

”اور ایسے میں جب ہم اس کتاب کو ریلیز کرنے جا رہے ہیں، ہماری دشمن صوفیہ رٹمن ابھی تک ہمارے تعاقب میں ہے۔

آپ کو پتہ ہے، میں ایک سیکیورٹی ٹیم ساتھ لائی تھی اور اس ٹیم نے جانتے ہیں کیا دریافت کیا؟ کیونکہ اسی وجہ سے مجھے آنے

میں دیر ہو گئی۔“

اس نے سسٹمز پیدا کیا۔ عورتوں نے ایک آواز ہو کے دلچسپی سے پوچھا۔

”کیا؟“

”ٹیم نیلوفر بخت کو ہوٹل کی طرف سے ملنے والے پھولوں کے بکے میں ایک Bug تھا جو کسی نے ہماری باتیں سننے کے

لیے لگایا تھا۔ میری ٹیم نے اسے پکڑ لیا ہے۔“

”واٹ دی.....؟؟“ وہ اس کے کان میں بے یقینی سے بولا۔ لڑکی مسکرا کے اسٹیج پہ کھڑی تھی۔

”اور اس بگ کی موجودگی کا مطلب یہ ہے کہ صوفیہ ابھی تک ہمارے تعاقب میں ہے اور ہمارا ہنر ڈھونڈنے میں لگی ہے۔ مگر جتنے محاط ہمارے ہلیٹر صاحب ہیں اس سے زیادہ محاط ہمیں ہونے کی ضرورت ہے۔ صوفیہ رُمن نے جتنی زندگیوں پر باد کرنی تھیں کر لیں، کم از کم ہم اس کو اپنی بالیڈے پر باد نہیں کرنے دیں گے۔“ وہ آخر میں مسکرائی تو بال میں قہقہہ گونجا۔

”اور میں نے قاہرہ سے مزید سیکورٹی ٹیم بھی منگوائی ہے جو میرے اور میم نیلوفر کے کمروں کے باہر پہرہ دے گی تاکہ دوبارہ کوئی ہمیں بگ کرنے کی کوشش نہ کرے۔ اوکے۔ اب آپ آ جائیں۔“

وہ کہہ کے نیلوفر کو محکم سے اشارہ کرتی اسٹیج سے اترتی۔ سب کی نظریں نیلوفر پہ جمی گئیں جو پہلو سے میکی اٹھاتی، مسکراتی ہوئی اسٹیج پہ چڑھی اور دونوں ہاتھ اٹھائے اپنی بات کا آغاز کرنے لگی مگر تالیہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظریں اس لڑکی پہ تھیں جو نیچے اترتی ہی سیدھی نیلوفر کی ماں کی طرف آئی، آنکھیں دکھاکے اسے ٹوکا اور سختی سے اس کا ہاتھ کندھے سے ہٹایا تو ماں جلدی سے سنبھل گئی۔ لڑکی پھر آگے بڑھی اور کونے میں کھڑے مینیجر کو انگلی کے اشارے سے بلایا۔ پھر بے ٹیبلو کی طرف اشارہ کر کے، بھنویں چڑھائے کھانے کے انتظامات کے بارے میں پوچھنے لگی۔ اس کے ماتھے پہ تل تھے اور انداز میں رعونت تھی۔

”یہ کون تھی؟“ اس کے کان میں جہان کی حیرت بھری آواز گونجی تھی۔

تالیہ کی گہری نظریں دور کھڑی ادھر ادھر جاتی اس لڑکی پہ جمی تھیں جو انتظامات سنبھال رہی تھی۔

اس نے ہونٹوں کو نامحسوس انداز میں جنبش دے کر دھیرے سے کہا۔

”نیلوفر کی گوسٹ رائٹر... اس کی مینیجر... اس کی لٹریری ایجنٹ... اس کی ایلفا... بلکہ پورے خاندان کی ایلفا...“ وہ سختی سے مسکرائی۔

”یہ نیلوفر بخت کی بیٹی الماس بخت ہے۔ صوفیہ رُمن اور ہمارا کا مقابلہ نیلوفر سے نہیں، بلکہ اس کی انیس سالہ بیٹی سے تھا۔ ہم اتنے دن سے غلط شخص کو مار گٹ کیے ہوئے تھے۔“

☆☆=====☆☆

”سو تم نے بھیجا تھا وہ پھولوں کے کپے میں بگ؟“

راست گہری ہو چکی تھی اور وہ دونوں تالیہ کے کمرے میں گول کھڑکی کے سامنے قندارے ڈھیلے سے بیٹھے تھے۔ باہر سیاہ پانی

چاندی میں چمکتا دکھائی دے رہا تھا۔ اور مرد اکروڑ دیر سے دیر سے دریا میں سفر کر رہا تھا۔

جہان نے اس سوال پہ بس گھور کے اسے دیکھا۔

”ظاہر ہے ان کی باتیں سننے کا کوئی طریقہ ہونا چاہیے تھا۔ وہ پارٹی میں مصروف تھے تو میں نے سوچا یہ کام کر لوں۔“

”اچھا...“ تھوڑی تلے پتیلی رکھی اور مسکرا کے اسے دیکھا۔ ”تمہارے پانز بھی قیل ہوتے ہیں کیا؟ میں سمجھی صرف میرے قیل ہوتے ہیں۔“

اس نے بس ناگوار سے سر جھٹکا اور کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔

”مجھے اندازہ ہونا چاہیے تھا۔“ وہ جیسے خود سے خفا تھا۔ ”اس کتاب کا سینڈ ڈرافٹ اس کی بیٹی لکھ رہی ہے۔ گھر میں ساری اسٹیشنری قلم کاغذ اس کی بیٹی کے کریڈٹ کارڈ پہ آتے تھے مگر میں نے سمجھا کہ وہ کالج کی مصوم بچی ہے مگر... اللہ اللہ۔“ اس نے بے زاری سے ہاتھ جھلایا۔

”ویسے وہ کس رنگ کے پھول تھے جو تم نے نیلوفر کو بھیجے؟“ وہ تھوڑی تلے پتیلی جمائے مصومیت سے پوچھنے لگی۔ جہان نے گھور کے اسے دیکھا۔

”سفید گلاب تھے۔ اور وہ اس کے ملے بزنس مین نے بھیجے تھے۔ میں نے صرف اس میں بگ رکھا تھا۔“

”ہاں تو میں صرف مسکرا ہی رہی ہوں۔“

”چلو تم مجھے بتا دو کیا پان بے تمہارے پاس۔“ وہ کرسی پہ سیدھا ہوا اور وہ اس کی طرف برہمی سے دیکھا۔

”ہم اس کو بگ نہیں کر سکتے اس کو بیک نہیں کر سکتے اور ایک ہنگ جتنی لڑکی سے اس کے پبلشر کا نام بھی نہیں اگلا سکتے

... تو ہمارے پاس ایک ہی آپشن رہ جاتا ہے۔“

”کہ ہم اس کو بلیک میل کریں؟“ وہ بخیدہ تھا۔

”ایک تو تم سب سے پہلے بلیک میل پہ کیوں اتر آتے ہو؟ کہ ہم اس لڑکی کو کون کر کے کسی طرح سمجھانے کی کوشش کر سکتے

ہیں کہ کتاب کا شائع نہ کرنا ان ماں بیٹی کے لیے اچھا ہے۔“

”وہ کبھی کتاب روکنے پہ نہیں مانے گی۔“ اس نے ہاتھ جھٹکا کے آئیڈیا رد کیا۔ ”وہ ماں بیٹی اس وقت اپنی فیملی اور فرینڈز کی

موجودگی میں بہت پر اعتماد ہیں۔ ان کو ڈرایا جاسکتا ہے مگر قائل نہیں کیا جاسکتا۔ ہمیں نیلوفر کی کوئی کمزوری ڈھونڈ کے اس کو

ایکسپوز کرنے کی دھمکی دے کر.....“

”جہان..... چلیز.....“ ایک دم وہ چڑ کے بولی تو وہ رکا۔ تھوڑی دیر پہلے کے تاثرات غائب ہو گئے۔

”نیلوفر کے فریڈ ز اور فیملی اس کے اصل سے واقف ہیں اور وہ سب خود بھی ایسی ہی ہیں۔ نیلوفر کو کس کا ڈر ہے؟... اپنے رازوں کے کھل جانے سے وہ ڈرتے ہیں جن کو اپنے پیاروں کو کھونے کا خوف ہوتا ہے۔ اسے بہت لوگوں نے پہلے ہی چھوڑ دیا ہے اور اب والے اس کے ساتھ رہیں گے۔ کافی لگی ہے اس معاملے میں وہ۔“

اس کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ نیم روشن کمرے میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ ساری فضا تلخ ہو گئی اور یہ کڑواہٹ باہر بہتے نیل کے پانی میں بھی اترنے لگی۔

وہ آگے جھکے غور سے اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔

”تم اپنے دوستوں کو شک کا فائدہ کیوں نہیں دیتیں؟“ اب کے نرمی سے بولا۔

”مجھے کچھ نہیں سننا۔“ وہ ایک دم پھٹ پڑی۔ چہرہ غصے سے متمنا لگا۔ ”پلیزان کی حمایت مت کرنا۔ میں مشکل میں تھی اور میرے ساتھ کوئی نہیں تھا۔ کوئی میرے لئے نہیں آیا۔ میرے سب دوست چتے تھے جو گر گئے، جھڑ گئے۔ یہ کبھی دوبارہ نہیں کھلیں گے۔“

”کیا کبھی کسی نے تمہیں بتایا ہے کہ ہر کہانی کی دو سائیڈز ہوتی ہیں؟ اور دوسری بھی سننی چاہیے؟“

”مجھے ان کی تو جہات اور مضامین سے فرق نہیں پڑتا۔ وہ لوگ نہیں تھے میرے ساتھ... تو نہیں تھے۔ بس۔ اور پلیز تم مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

اس نے پیر کرسی کے اوپر کمر لئے اور اپنے گرد شال لپیٹ لی۔ ایک دم اسے بہت سردی لگنے لگی تھی۔ گھٹنوں کے گرد بازوؤں کا حلقہ بنا کے سران میں چھپالیا۔ جسم پہ کپڑی سی چڑھ گئی تھی۔ کمر کے پیچھے قید خانے کی ٹھنڈی دیوار آگئی تھی۔ سلاخوں پہ حقان کے ہاتھوں کے رگڑنے کی آواز... تالے میں چابی گھمانے کی آواز۔

اور

وہ گیلے جنوں سے سڑک پہ قدم اٹھانے کی آواز۔

تالیہ نے سختی سے دونوں ہاتھ کانوں پہ جمادئے مگر وہ آواز بڑھتی جا رہی تھی۔ ماضی، حال، مستقبل سب گزردہ ہو رہا تھا۔

”تالیہ... تالیہ...“ اس نے زور سے پکارا تو ایک دم سے ساری آوازیں دم توڑ گئیں۔

اس نے چونک کے سر اٹھایا۔ لمحے بھر کو اسے یاد نہ آیا کہ وہ کہاں بیٹھی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ حیات واپس آنے لگیں۔ وہ کرسی پہ پیر اوپر کیے شال لپیٹے بیٹھی تھی اور وہ اس کے سامنے گرم کافی کا گلاس رکھ رہا تھا۔

”میں جب سے گیا ہوں، تم ایسے ہی بیٹھی تھیں کیا؟“

تالیہ نے خالی خالی نظروں سے اس بھاپ اڑاتے گگ کو دیکھا۔

”کیا اب مجھے اس میں اپنا چہرہ ڈالنا ہے؟“

”نہیں۔ اس کو پہنا ہے۔ اور پھر میرے ایک سوال کا جواب دینا ہے۔“

وہ اب میز پر اس کا لیپ ٹاپ پر رکھے کھول رہا تھا۔ تالیہ نے دھیرے سے اٹھایا اور گرم کافی لبوں سے اندرائی لی۔ کافی کی بھاپ میں بہت کچھ یاد آیا۔ قدیم ملاک کا چائے خانہ... چائے کے چوں کی مہک... کڑا ہے میں اہلٹی چائے کا دھواں... ”ادھر دیکھو میری طرف۔“ جہان نے اس کے چہرے کے سامنے چنگی بھائی تو وہ دوبارہ چونکی۔ پھر سر جھٹکا۔

”کیا؟“ گردن جھٹکا کے دیکھا تو آدھا گگ خالی ہو چکا تھا۔ پھر اس نے انہی خالی نظروں سے سامنے دیکھا۔

جہان نے اس کا لیپ ٹاپ آن کر کے اسکرین اس کی طرف موڑ دی تھی۔ وہاں اسکرین سیور جگہ گارہا تھا جو کافی عرصے سے وہاں تھا۔

”روز جب ہم کام کرتے ہیں تو تمہارے لیپ ٹاپ پر مجھے یہ تصویر نظر آتی ہے۔ جب تم اس تصویر کو دیکھتی ہو تو کیا دیکھتی ہو؟“

تصویر انکشن ہائیٹ کی تھی۔ ٹی وی پر وہ ان فاتح کی تصویر تھی اور سامنے صوفوں پر بیٹھے وہ تینوں مڑ کے کمرے میں دیکھ رہے تھے۔ سیٹھی تالیہ نے لی تھی ایسے کہ پیچھے داتن ایڈم اور ٹی وی اسکرین... سب چہرہ امان میں نظر آ رہا تھا۔ ایڈم اور تالیہ نے وکٹری کی وی بنا رکھی تھی اور داتن پیالے سے کچھ کھاتی دکھا رہی تھی۔

تالیہ مغموم سا مسکرائی۔ ”چار لوگ ہیں اس تصویر میں۔ وہی جو تمہیں نظر آ رہے ہیں۔“

”میری بات مت کرو۔ میں وہ نہیں دیکھتا جو تم دیکھتی ہو۔ اپنی بات کرو۔ تمہیں اس میں کیا نظر آتا ہے؟“

تالیہ کی نظریں اسکرین سے ہٹ ہی نہیں رہی تھیں۔

”ایک پر جوش پر امید لڑکی جس کو لگتا تھا کہ اس کی اتنی لمبی انکشن کیمپوں کا کوئی فائدہ ہو گا۔ ایک نوجوان وڈر جو اپنے لیڈر کو آئیڈل سمجھتا تھا۔ ایک سیاسی طور پر نابالغ عورت جس کو لگتا تھا کہ وہ دینا بے کار ہے۔ اور....“ اس کے حلق میں کچھ پھنسا۔

”ایک ایسا سیاستدان جو مصلحتوں کا شکار ہے اور کبھی آزاد نہیں ہو سکے گا۔“

کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ وہ اسی طرح تالیہ کو دیکھے گیا جس کے چہرے پر اسکرین کی نیلی روشنی پڑ رہی تھی۔

”تمہیں اس تصویر میں اور کچھ نہیں دکھائی دیتا؟“

”اور کیا ہے سوائے میرے قہن بے وفا دوستوں کے؟“ وہ پھر سے زبردست سا بولی۔

”Lenvatinib ہے۔“ وہ اتنی بے بسی سے بولا تو تالیہ کے امیر دبھنچے۔

”کیا؟“

جہان اٹھا اور اس کے ساتھ آکھڑا ہوا پھر جھک کے اسکرین پر وہاں انگلی رکھی جہاں داتن کے ساتھ میز نظر آ رہی تھی۔

”یہ دیکھو.... یہ اس میز پر Lenvatinib کی شیشی پڑی ہے۔ یہ کس کی ہے؟“

”یہ داتن کے اینٹی ڈپرینٹ ہیں، مگر....“

”اینٹی ڈپرینٹ؟“ اس نے بے یقینی سے تالیہ کو دیکھا۔ ”یہ نیلا نطفہ وارے کا نشان جو اس شیشی پہ بنا ہے... اور یہ

فارمولا جو دور سے لکھا نظر آ رہا ہے... تم اس کو نہیں پہچانتی؟“

تالیہ کی ابھی نظروں کو دیکھ کے اس نے گہری سانس لی۔

”یہ کینسر کی دوائی ہے۔ اسے کینسر پیسٹ ہی لے سکتے ہیں اور کوئی نہیں۔ تمہیں اس تصویر میں جو بھی نظر آتا ہو... سوری...“

مگر مجھے اس میں ایک فربہ عورت نظر آ رہی ہے جس کے سیاہ بال وگ کی مانند لگ رہے ہیں اس کے ساتھ کینسر کی دوائی رکھی

ہے اور اس کے اصل بال۔ تینا کیو تھیراپی کے باعث جھڑ چکے ہیں۔“

تالیہ ایک دم کرنٹ کھا کے سیدھی ہوئی۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ہونٹ آدھے کھل گئے۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ داتن کے اصلی بال ہیں۔“ اس نے کپکپاتی انگلیاں کی بورڈ پر رکھیں اور تیزی سے اسکرین پر پاسورڈ

لکھا۔ ”سسٹم آن ہوا تو اس نے جلدی سے آصاویر کا فولڈ رکھوا۔ وہی تصویر سامنے لائی اور اسے زوم کیا۔“

”آریو شیور تالیہ؟ کیونکہ مجھے تو تمہاری دوست کی زرد رنگت کچھ اور بتا رہی ہے۔“

وہ بالکل سن بیٹھی بنا پلک جھپکائے اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے اب تمہیں یہ طے کرنا ہے تالیہ کہ تم خود کسی کی زندگی کے درخت کا پتہ ہو یا شاخ ہو یا جڑ۔“

اسے جہان کی آواز کسی کھائی سے آتی سنائی دی تھی۔ وہ جانے کب وہاں سے چلا گیا اسے معلوم ہی نہ ہوا۔ بس وہ بے دم

اسکرین کو دیکھنے لگی۔

☆☆=====☆☆

رات مزید گہری ہوتی گئی اور بحری جہاز دریائے نیل کا سینہ چیرتا آگے بڑھتا گیا۔ اس کی رفتار اتنی مدھم تھی کہ اندر اپنے

کمروں میں آرام سے سوتے مسافروں کو حرکت کا احساس تک نہ ہوتا تھا۔

وہ ابدتہ سو نہیں سکی تھی۔ کندھوں کے گرد شال لپیٹے وہ بالکونی میں کھڑی جہان کے کمرے کے بالکونی میں کھلتے دروازے کا

شیشہ بجارہی تھی۔ چہرہ سنجیدہ اور دیران لگتا تھا۔ ہوا کے باعث ہال اڑاڑ کے منہ پہ آرہے تھے مگر وہ شیشہ بجاتی گئی۔ پہلے پردہ ہٹا، پھر وہ نظر آیا۔ حیرت سے اسے دیکھا اور ہاتھ سے جو بھی کھار ہا تھا اسے منہ میں ڈالتے ہوئے دروازہ کھولا۔ ”تم سوئیں نہیں؟“

”مجھے بات کرنی ہے۔“ وہ بے چین اور پریشان نظر آتی تھی۔

اس نے راستہ چھوڑ دیا تو وہ تیزی سے اندر آئی۔ یہ اس کے کمرے کا سٹنگ ایریا تھا جہاں ٹی وی روشن تھا اور سامنے والے صوفے کے آگے میز پہ پاپ کارن رکھے تھے۔ بھنے ہوئے کئی کے دانوں کی خوشبو سارے میں پھیلی تھی مگر اسے اس وقت کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ ساتھ والے صوفے پہ بیٹھی اور بے چینی سے پوچھا۔

”تم فارغ تھے؟“

”نہیں۔“

تالیہ نے نظریں گھما کے چلتے ٹی وی کو دیکھا جس پہ کوئی ڈرامہ آرہا تھا۔ اور سر اثبات میں بلایا۔

”گڈ۔ تم فارغ ہی تھے۔“

”میں ٹی وی شو دیکھ رہا تھا۔ اب تمہاری وجہ سے ادھر پھنسا ہوا ہوں تو اور کیا کروں۔“ وہ کندھے اچکا کے کہتا واپس اپنے صوفے پہ بیٹھا، ٹانگ پہ ٹانگ جہاں کے نظریں ٹی وی پہ مرکوز کر دیں۔ اور پاپ کارن کا پیالہ گھٹنے پہ رکھ لیا۔

”سنو.... اگر واقعہ واقعی کیئر ہے اور اس نے مجھے نہیں بتایا تو یقیناً اس کی کوئی وجہ ہوگی۔ تم مجھے پتہ کر کے دے سکتے ہو؟“

”نہیں۔ میں اس وقت ٹی وی دیکھ رہا ہوں۔“ اور وہ واقعی اسکرین کو دیکھتے ہوئے پاپ کارن منہ میں رکھ رہا تھا۔ تالیہ کے ماتھے پہ بل پڑے۔ اس نے نظریں موڑ کے اسکرین کو دیکھا۔

”یہ ٹرش ڈرامہ میری بات سے زیادہ اہم ہے؟ اور تمہیں ان کی زبان سمجھ میں کیسے آرہی ہے؟“

”انگریزی Subtitles۔“ اس نے انگلی سے اسکرین کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور یہ بہت اچھا شو ہے۔ اس کا نام ہے انتقام اور اس میں ایک لڑکی....“

”پتہ ہے مجھے۔ یہ امریکن شو Revenge کی کاپی ہے۔ اب میری بات سنو۔“

”ایک منٹ.... ایک منٹ....“ اس نے برہمی سے تالیہ کو دیکھا۔ ”یہ کاپی نہیں ہے۔ Turks کاپی نہیں کرتے۔ انہوں نے اس کے کاپی رائٹس خریدے اسے ترک زبان میں ڈھالا ہے۔ مانیڈ یو۔“

”تم ترکوں کو ڈیغینڈ کرنے کی بجائے میری بات نہیں سن سکتے کیا؟ تم نے کہا تم میرے شریک ہو۔ تو تمہیں میری بات سننی

چاہیے۔“

اس بات پہ جہان کے تاثرات بدلے۔ اس نے پیالہ میز پہ رکھا ریوٹ سے ٹی وی بند کیا تو آوازیں اور نیلی روشنی دونوں دم توڑ گئیں۔

کمرے میں اب صرف مدھم زرد روشنیاں رہ گئیں۔ وہ اب ٹانگ سے ٹانگ ہٹا کے اس کی طرف ترچھا ہو کے بیٹھا اور نرمی سے بولا۔

”ہٹاؤ۔ تم کیا فعل کر رہی ہو؟“

”مجھے یہ جانتا ہے کہ داتن کو واقعی کوئی بیماری ہے یا نہیں۔ مگر میں اپنے کانٹیکٹس سے نہیں پوچھ سکتی۔ میرے اور داتن کے کانٹیکٹس ایک ہی ہیں۔ اگر میں نے ان سے پوچھا تو اسے پتہ چل جائے گا اور وہ مزید اس بات کو چھپالے گی۔ مگر تم پتہ کر سکتے ہو۔“

جہان کے تاثرات بدلے۔ نرمی کی جگہ دبے دبے غصے نے لے لی۔ اس نے واپس ریوٹ اٹھایا اور ٹی وی آن کرتے ہوئے بولا۔ ”تم اپنے محسوسات بتانے نہیں کام کہنے آئی ہو۔“

”ہاں تو تم کر سکتے ہو۔ تمہارے کانٹیکٹس مجھ سے زیادہ ہیں۔“ وہ تیز تیز کہہ رہی تھی۔

”نہیں کروں گا۔“ وہ ٹی وی آن کر چکا تھا اور اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔

”تم احمد نظام سے کہو کہ وہ داتن کی تمام شناختوں کو چیک کریں۔ وہ ہسپتال کے بل کسی سے تو پے کرتی ہوگی۔“

”سوری۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“

”تم کر سکتے ہو۔ تم اس کے کریڈٹ کارڈ ریکارڈز نکلو اور ہسپتال میں کسی کو ڈراڈھمکا سکتے ہو یا اس کی فیملی کو کوئی لالچ دے سکتے ہو۔ اور وہ تمہیں بتا دیں گے۔“

”مجھے ٹی وی دیکھنے دو۔“ اسکرین کی نیلی روشنی اس کے سنجیدہ چہرے پہ سیدھی پڑ رہی تھی اور وہ برہم نظر آ رہا تھا۔

”میں پیسے دوں گی جو بھی خرچہ آئے۔ مگر تم کسی بھی طرح مجھے یہ معلوم کر کے بتا دو کہ وہ واقعی بیمار ہے یا یہ غلط فہمی ہے۔ میں کروں گی تو وہ جان جائے گی۔ تم تو ایک دن میں ہر چیز معلوم کر لیتے ہو تو....“

”کہانا، تالیہ، میں نہیں کر سکتا۔“ اس نے ایک دم اتنے غصے سے کہا کہ وہ جو بولتی جا رہی تھی رک گئی۔ بالکل شل اور ساکت۔

دونوں چند لمبے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

وہ غصے سے اور تالیہ بے یقینی سے

پھر شہزادی کے ماتھے پہ بل پڑے۔ جڑا بھنچ گیا۔

”فائن۔ تم ٹی وی دیکھو۔“ وہ ایک دم اٹھی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

چاند بادلوں کے درمیان سے جھلکتا نیل پہ جھک رہا تھا۔ رات کے اس پہر سانپ جیسے دریا پہ سکوت چھایا تھا۔ بالکونی میں ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور وہ شال لپیٹے ماتھے پہ بل ڈالے کھڑی سیاہ پانیوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہوا سے بال پیچھے کواڑر ہے تھے مگر وہ ان کو چوم بھی نہیں رہی تھی۔

پھر اسے قدموں کی آہٹ سنائی بھی نہ دی اور وہ دھیرے سے اس کے ساتھ آکھڑا ہوا۔

”تالیہ۔ بات سنو۔“ نرمی سے پکارا۔

”اس اوکے اگر تم نہیں کر سکتے۔ مجھے تم سے پرسنل فیور مانگنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ میں واپس جاؤں گی تو اپنے طریقوں سے معلوم کروالوں گی۔“ وہ پانی کو دیکھتے ہوئے سپاٹ سا بولی۔ وہ ریٹنگ سے ٹیک لگائے سینے پہ بازو لپیٹے ایسے کھڑا ہوا کہ اس کا چہرہ دیکھ سکتا تھا۔

”کیسے طریقوں سے؟“ مغور سے تالیہ کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کی۔

”وہی جو معلومات حاصل کرنے کے لئے اپنائے جاتے ہیں۔ کسی کو کون کر کے۔ کسی کو بلیک میل کر کے۔ کسی کو خرید کر۔“

”اور میں تمہیں یہی بتاتا چاہ رہا تھا کہ تمہیں یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولا تو تالیہ نے سر جھٹکا۔

”میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی۔ میں خوفناک ایسوسئل ہو گئی۔ ابھی مجھے نیلوفر پہ فوکس کرنا ہے اور کام کو ختم کر کے۔“

”سنو لو کی....“ وہ زور دے کے بولا۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا اور وہ پانی کو۔ ”تمہیں اگر اپنی لیڈی فرینڈ کے بارے میں کچھ معلوم کرنا ہے تو یاد رکھو وہ تمہاری دوست ہے۔ تمہیں کسی کو کون کرنے یا خریدنے یا بلیک میل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں صرف ایک کام کرنا ہے۔“

وہ دریا میں تیرتے چاند پہ سپاٹ نظریں جمائے رکھی۔ بولی کچھ نہیں۔

”Just Ask her nicely.“ وہ نرم مگر پراسرار لہجے میں بولا۔

تالیہ مراد کے جسم کے سارے عضو مثل ہو گئے۔ وہ بالکل متحیر سی کھڑی رہ گئی۔ پھر دھیرے سے.... بے یقین نظریں موڑ کے جہان کو دیکھا۔

”کیا؟“

”وہ تمہاری دوست ہے۔ اسے معلوم ہے تم اس کی خیر خواہ ہو تو تم اتنے لمبے چکروں میں پڑنے کی بجائے ڈائریکٹلی اور ٹائیٹلی اس سے پوچھ سکتی ہو اور وہ تمہیں بتا دے گی۔“

تالیہ کی اس پہ جی سیاہ آنکھوں میں زمانے بھر کی حیرت تھی۔

”ڈیٹس اٹ۔“ وہ جیسے چونک چوٹ گئی۔ ”مجھے صرف اس سے ڈائریکٹ پوچھنا تھا۔“

”یہی میں کہہ رہا ہوں۔“

وہ جیسے کسی خواب سے جاگی تھی۔

”ہمیں کسی کو خریدنے یا بلیک میل کرنے کی ضرورت نہیں تھی جہان۔ ہمیں صرف ڈائریکٹلی اس سے پوچھنا تھا اور وہ سب بتا دیتی۔“

”بالکل۔ تم اپنی اس لینڈی فرینڈ کو فون کرو اور اس سے پوچھو کہ....“

”واتن نہیں.... نیلوفر۔“ وہ ایک دم بولی تو وہ رک گیا۔ بھنویں اچکا کیں۔

”نیلوفر؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہم اس سارے گیم کو غلط طریقے سے کھیل رہے تھے۔ ہمیں صرف نیلوفر سے ڈائریکٹلی پوچھنا تھا اور وہ اپنے پبلشر کا نام بتا دیتی۔“

”تالیہ.... آریو اوکے؟“ وہ مشکوک نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”تمہاری دوست کی بیماری....“

”اس کو میں واپس جا کے دیکھ لوں گی اور واپس جانے کے لئے مجھے اس کام کو فوراً مکمل کرنا ہے۔ یہ.... یہ ٹرکس ڈرامہ جو تم دیکھ رہے تھے۔ تم نے کہا ٹرکس لوگ کاپی نہیں کرتے... گرہٹ۔ تم کبھی ترکی گئے ہو؟“ وہ ایک دم جوش سے پوچھ رہی تھی۔

”ایک دفعہ بھی نہیں۔“

”جھوٹ مت بولو۔ تم آج کسی بات پہ اللہ اللہ کہہ رہے تھے۔ جو لوگ ترکی میں رہے ہوں صرف وہی یہ کہتے ہیں۔ اب بتاؤ تم نیلوفر کو کون کرنے کے لئے ایک کردار ادا کر سکتے ہو؟“

”ہاں۔ کر لوں گا۔ مگر تمہارے ذہن میں کیا چل رہا ہے؟“ وہ اسے اچھنبے سے دیکھ رہا تھا۔ مگر وہ ذہنی طور پہ کہیں دور پہنچی

ہوئی تھی۔

”اور سنو.... میں حالم کے فون سے جب کلائٹس سے بات کرتی تھی تو آواز کو distort کر لیتی تھی.... وہ ایک ریگولر سافٹ ویئر ہے جو سب استعمال کرتے ہیں۔ اس سے آواز صرف بھاری ہوتی ہے۔ تمہارے پاس کوئی ایسا سافٹ ویئر ہے جو کسی کی آواز کو صرف distort نہ کرے بلکہ فون پہ اسے ایک دوسری خوبصورت آواز میں بدل دے؟“

جہان نے اب کے مشکوک نظروں سے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

”ہاں۔ ہے۔“

”گڈ۔ اور تمہیں اس کون گیم میں ایک کردار کرنا پڑے گا۔ الماس کو کون کرنے کے لیے۔ کر لو گے نا؟“

”کہانا کر لوں گا۔ مگر کردار کس کا ہے؟“

تالیہ مراد کھلے دل سے مسکرائی۔

”ایک ترک آدمی کا۔ تمہیں یہ ظاہر کرنا ہے کہ تمہیں ترکش زبان آتی ہے ورنہ ساری زندگی استنبول میں رہے ہو۔ بتاؤ۔ اتنا کر سکتے ہو؟“

جہان سکندر نے بہت مضبوط سے گردن موڑ کے دریا کے پانی پہ تیرتے چاندی کے ورق کو دیکھا۔ چند گہرے سانس لیے اور جب واپس چہرہ تالیہ کی طرف موڑا تو شدید شک و شبہ تھا۔

”مجھے ایک دفعہ پھر تمہارا بیک گراؤنڈ چیک کرنا پڑے گا“ تالیہ کیونکہ مجھے شک ہو رہا ہے کہ کہیں تم مجھے مار گٹ کرنے تو نہیں آئیں۔“ وہ سخت ناخوش لگ رہا تھا مگر تالیہ اس وقت اتنی پر جوش تھی کہ وہ کچھ اور نہیں سن رہی تھی۔

اس کا ذہن الماس بخت کے لیے ایک کھیل بن رہا تھا اور وہ کھیل کافی دلچسپ تھا۔

☆☆=====☆☆

جاری ہے۔۔۔۔۔

کیا ہوگا کھیل کا انجام؟ حالم کے باب اٹھارہ کا یہ حصہ اول تھا۔ حصہ دوم ابھی باقی ہے ڈیرممبرز۔۔۔